

بولندا حقو للثانيا الشرقية واعلنت
ثلاثة ايام حجاب في اللقبيا الغربية



من أجلاس الملك

بحضور معالي وزير الزراعة : سمو أمير الشرقية يفتتح الثلاثاء القادم المرحلة الثانية لمطبة تحلية المياه المالحة بالخفجي



الخفجي - واس -
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وبحضور معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ عصر يوم الثلاثاء القادم المرحلة الثانية لمطبة تحلية المياه المالحة بمدينة الخفجي.

وتتكون المرحلة الثانية من وحدات لتحلية المياه المالحة بمياه البحر بمحطة معالجة المياه ومطبة لضخ الزيت المتوسط السكني التابع لها كما يوجد بالمطبة توربين احتياطي يعمل بالديزل عند الحاجة لتشغيل بعض معدات المطبة في حالة حدوث عطل في التوربينات البخارية والأسبانية. كما تضم المطبة خزانات للمياه المنتجة بكمية ٢٥ مليون جالون من المياه الاستيعابية ٢٥ مليون جالون من المياه.

وتنفيذ مشروع لتحديد النطاق العمراني بحدن الجبيل والخفجي وأبقيق وحفر الباطن والنخيرية ورجمة والقطيف

رئيسية للمنطقة كمرحلة ثانية. وصرح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة أحمد المشعل بأنه سيتم استكمال تحديد النطاق العمراني لكل مدينة وقريته في حدود السنة القادمة إن شاء الله موضحاً أن النطاق العمراني يشمل جميع المعلومات الأساسية والقيام بالمشروعات المبدئية لشبكة المرافق والخدمات العامة في المرحلة التحليلية لهيكل العمراني وشبكة

كتاب علي الخواصر
أبدي عدد من طلاب ومدرسي وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بمناطق مكة المكرمة والطائف والقصيم أعجابهم بالبنية التحتية التي تشهدها المنطقة الشرقية في كافة المجالات.

بالظهور حيث أبدى الجميع إعجابهم بما شهدوه من تقدم ملموس في كافة الجوانب العمرانية والاقتصادية والزراعية والحضارية والتوسع العمراني والسكاني. لئن النظر في المنطقة الشرقية الأمر الذي يعكس اهتمام المسؤولين في حكومة المملكة بمتابعة المرافق والخدمات الحيوية التي تقدم للمواطنين سواء في هذه المنطقة أو غيرها من مناطق المملكة.

مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بإقدام يقبل ٨٠ طالباً بالفضل الدراسي الثاني



د. عبدالعزيز عبدالهادي

الدمام - خالد النشار
أوضح الدكتور عبدالعزيز سعد عبدالهادي عميد مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بأنه قد تقبل ٨٠ طالباً كانوا قد تقدموا للفضل الدراسي الثاني.

وذكر الدكتور عبدالهادي أن المقابلة الشخصية سوف تبدأ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٨ ابتداء من الساعة التاسعة صباحاً ولدى سائمتين كما أن الاختبار التحريري سوف يبدأ يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢٩ وذلك في تمام الساعة صباحاً.

وطلب عميد المركز والكلية من المتقدمين مراجعة المركز والكلية لمعرفة الذين وقع عليهم الترشيح وأن من يتخيب عن أداء الاختبار التحريري سوف يسقط ترشيحه.

ولم يلب بيان بإسماء المرشحين للمقابلة الشخصية والاختبار التحريري.

عبدالله صالح الزهراني، جاسم علي دعبيل، ياسين السيد حسن الحجلي، خالد عبداللطيف الخديري، علي سعيد جعنان الفهري، نجيب حسن علي الحارثي، صديق تقي آل خديسي، شفيق معنق العبدوي، حسين محمد صالح سلمان باقر القطان، فريد حسن عويدي، محمد إبراهيم آل شيف، عبدالله سعيد الزهراني، تلجي محمد علي السناري، السيد عثمان الهشم، فيصل تركي قطار، سعود شحاذ الشمري.

وادي الدواسر - واس -
تم أمس بمدينة وادي الدواسر تنفيذ حكم القصاص في الدعو حجاب بن مبارك بن سليم الرويحي الدوسري لقتله المدعو سعد بن جعيل بن شداد الدوسري.

وقد أصدرت وزارة الداخلية بياناً بهذا الخصوص فيما يلي نصه:
قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ الَّذِينَ كُنْتُمْ يُدْعَوْنَ إِلَى قَتْلِهمْ قَتَلْتُمُوهُمُ فَاصْبِرُوا صَبْرًا مُبِينًا﴾
وكانت في القصاص في الدعو حجاب بن مبارك بن سليم الرويحي الدوسري لقتله المدعو سعد بن جعيل بن شداد الدوسري في سوق بلدة الدوسرية عند مسجد الجامع وذلك بإطلاق عدة اربعة نارية عليه من رشاشه حتى أزاله قتيلاً وأسفر الحادث عن الجاني المذكور عن أدائه جريمته وعل الجاني سبب ذلك بأن القاتل سبق أن قتل عمه عبدالله بن سليم الرويحي الدوسري قبل أربعين سنة وأنه قتل المدعي عليه أخذاً بثأر عمه وكانت تلك القضية قد انتهت صلحاً بدفع الدية في ذلك الوقت وإجلائه للمحكّم الكبري بالرياض صدر بحقه الحكم الشرعي رقم ١٣/٨٢ في ١٤٠٦/٣/١٥ بالتصديق بالحكم بقتل الجاني حجاب بن مبارك بن سليم بن جريس الرويحي الدوسري قصاصاً بقتله سعد بن جعيل الدوسري وعدا وعواناً.

وقد صدر الأمر السامي رقم ٨/٢٨٢/٤ في ١٤٠٦/٣/٢١ بإفلاخ مقرر شرعاً وقد تم تنفيذ القصاص بقتل حجاب بن مبارك بن سليم الرويحي الدوسري بمدينة وادي الدواسر بمنطقة الرياض يوم الجمعة الموافق ١٤٠٦/٣/٢٤. ووزارة الداخلية إذ تعلن هذا لتؤكد حرص حكومة جلالته الملك حفظه الله على استتباب الأمن وأمن المواطنين وكل من يحاول إثارة الفتن والاضطرابات على السلطة وتنفيذ أحكام الله فيها وأنه الهادي إلى سواء السبيل.

المملكة في اسبوع

السبت ١٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- جلالة الملك جيهان رؤساء موريتانيا وسيراليون ويوغسلافيا وحكم علم نيجيريا.
- بدء الأسبوع السنوي التاسع للجمعية بشتون المسجل في مختلف المناطق.
- خريسة وتكليف واستلام عدد من المساجد بمنطقة الإحصاء.
- مؤتمر للخطوط السعودية الثاني لخدمة المطارات والأرهاب يبدأ بالطائف.
- ٨١ ألف طالب يدرسون بلراجل الابتدائية والمتوسطة والثانوية حتى العام الدراسي.
- ٢٨١ ألف مشترك بالشبكة السعودية الموحدة للتكهرباء بشرقية.
- تنفيذ عدد من مشاريع السلطة والأمانة بمبديتي مرات وترمداء.
- البنك الزراعي يسير بدم ٢٥٤١ قرشاً بقيمة ١٢٠ مليون ريال.

الأحد ١٩ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- الرياض تشهد أكبر مؤتمر تاريخي عن الملك عبدالعزيز لم تشهده المنطقة من قبل برعاية جلالة الملك عبد الله.
- جلالة الملك يتلقى رسالة من السلطان قابوس وبرقية شكر من ملك اسبانيا ويهنيء رئيس اليمن الديمقراطية بذكرى استقلال بلاده.
- المملكة تشارك في اجتماعات المؤتمر الإسلامي الاسيوي الذي تنظمه منظمة العمل الدولية بجakarta.
- ابن ياز بوجه كلمة حول الاستسقاء.
- ليرة دراسية قصيرة عن تعليم المناطق الجبلية بجامعة البترول بالطهران.
- ١٨٠ متدرباً من وكالة الطيران المدني يتنون برامج تدريبية خارج المملكة.

الاثنين ٢٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- جلالة الملك يلقى كلمة أمام المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز ويهنيء رئيس الفريفة الوسطى بقيامه الوطني لبلاده ويستقبل الشيخ صقر محمد القاسمي ويتلقى برقية شكر من رئيس لجنة صندوق الزكاة في لبنان.
- سمو ولي العهد يستقبل سفير الكويت لدى المملكة.
- سمو أمير الشرقية يعود من المنامة.
- المجلس الأعلى بجامعة الملك فيصل يجتمع بالرياض ويناقش ميزانية العام المالي القادم.
- ٢٥٠ مليون ريال لتفكيك محطات الركاب الجديدة بإدما والمهوف والرياح.
- سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد يفتتح وحدات سكن وزارة الداخلية بتبوك.
- العقري يوقع عقداً لاستكمال المرحلة الأولى والثانية من مشروع تحسين وتجميل سكتا.
- مجلس إدارة الشركة السعودية للاستثمار يدرس مشروع إنشاء صيد وتصنيع سمك التونة.
- تنفيذ خطة المتابعة الإدارية لمشروع مصلحة المياه والمجاري بالزراعة والرياح.
- ٤٥٠٠ موظفاً بالوزارات للتربية التي ينظمها معهد الإدارة العامة بإدما والرياض وجدة.

الثلاثاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- برامسة جلالة الملك: مجلس الوزراء يقرر تعديل الشرائح السلفية لاستلام استهلاك التيار الكهربائي.
- جلالة الملك يهنيء رئيس دولة الإمارات بقيامه الوطني لبلاده ويستقبل ويتشاور مع مرين.
- سمو ولي العهد يشرف على سباق نادي الفروسية ويستقبل السفير الهولندي.
- سمو النائب الثاني يقيم حفل غداء تكريماً لحكم رأس الخيمة ووصل إلى المنطقة الشمالية الغربية لتفقد قطاعات القوات المسلحة.

سمو أمير الشرقية يوقع العقد الثاني لتفكيك خطوط الربط بين الدمام والخبر لتوزيع مياه الشرب.
- اجتماع وزراء الشركات السعودية الموحدة للكهرباء بمنطقة الوسطى الغربية والجنوبية والشرقية بإدما.
- جموع المسلمين في مختلف المناطق يؤدون صلاة الاستسقاء.
- دولة رئيس حكومة شنجانغ أويغور يزور مدينة الجبيل الصناعية.
- لجنة التنسيق تجتمع بلبنية المنورة للاسبوع الثاني على التوالي.

الأربعاء ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- الأمير سلطان يتفقد القطاعات العسكرية في المنطقة الشمالية الغربية.
- جلالة الملك يستقبل حكم رأس الخيمة ويستقبل العلماء والمشيخ وجنود المواطنين.
- جلالة الملك يوقع على عقد المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين في ليبيا.
- ويهنيء برقية شكر لحامي وزير التعليم العالي.
- جلالة الملك يعرب عن شكره لحامي وزير العمل في إنزاله بمستوى التعليم الفني والتدريب المهني.
- سمو ولي العهد يستقبل جموعاً من المواطنين ويستقبل سفير سري لانكا.

سمو الأمير محمد بن فهد يستقبل دولة رئيس حكومة شنجانغ أويغور الصيني الذي يزور الشرقية.
- سمو الأمير سلمان يزور مقر الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالرياض.
- معهد الدراسات الديموقراطية يحتفل بخريج الدفعة الرابعة.
- ايا الخيل وال شمع والسليم والتوجيهي يجتمعون بوزير الصناعات الأولية الاستراتي.
- سمو الأمير ماجد يفتتح شارة عن التصوير المغناطيسي والكمبيوتر.
- مدير عام الدفاع المدني يزور مدينة الجبيل ويتفقد خطط منع الحرائق والسلامة بالمنطقة.
- وزير الصناعة الاستراتي يزور مدينة الجبيل الصناعية.
- أكثر من ١٦ مليون ريال أعلنت مختلفة للجمعية الخيرية الرياضية بالرياض.

الخميس ٢٣ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ -
- برقية شكر لجلالة الملك من العاهل المغربي .. جلالة يعرب عن تقديره لدمر جامعة الامام والمشاريع في المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز.
- الأمير سلطان يتفقد مركز ومدرسة سلاح المدرعات.
- سمو ولي العهد يستقبل جموع المواطنين.
- سمو أمير الشرقية يعرب عن شكره لجلالة الملك بمناسبة تخفيض اسعار الكهرباء.
- سمو الأمير سلمان يري اليوم للمهرجان الختامي لعمال السنة الدولية للشباب.

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
أخي المواطن
الدولة أنفقت
مبالغ كبيرة
لتوفير المياه الصالحة
لشرب
فحافظ عليها
مع غيات، إدارة العلاقات العامة

UC 67
٦٧ للنت
EXA-RHEINGOLD
١٥ للنت
CLOU 45
هوايات فوبا Fuba الامامية تعجب
الجديد في عالم هوايات التلفزيون
الركب المصم في لتكنة
شركة الحبارك
ص.م ٦٣٦٨ العام ٢١٤٤٤
تلف ٨٢٦٩٥٠ / ٨٢٦٩٥٠
الدمام - مدينة الأعمال مقابل استاد الرياضي

شركة وطنية كبرى
طبيب بيطري
لديه خبرة كبيرة في إدارة
الأولوية للأخوة السعوديين ثم إلى من يحمل
إقامة سارية المفكر قابلة للتحويل
على من يحمل في نفسه الكفاءة الاتصال على هاتف
٨٤٤٧٦٢٢ رئيس شئون الموظفين

الإعلانات	المراسلات المالية والإدارية	معلومات الإدارة	معلومات التحرير	التحريين	رئيس التحرير	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام	الخدمة
يتعلق بشأنها مع الإدارة العامة والافروع	الإشترابات والإعلانات	٨٢٤٠٦٢٢	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠
إدارة الإعلانات	توجهات	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠
٨٢٢٧٥٠	مدير عام الإدارة	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠	٨٢٢٧٥٠

في السبيل من ربيع الثاني القديم

وزير الصحة يفتتح الندوة العلمية لتقييم أعمال الحج خلال السنوات الثلاث الماضية

جدة - واس - يفتتح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان في السبيل من شهر ربيع الثاني القديم الندوة العلمية لتقييم أعمال الحج خلال السنوات الثلاث الماضية والتي تستمر يومين ويشارك في الندوة عدد من الأطباء والمختصين في أعمال الحج والذين شاركوا في أعمال الحج خلال تلك الفترة. وتعد هذه الندوة العلمية العملية في المجال الطبي.

أخبار المدينة



هاشم محمد عبد الرحمن

● زار جامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخراً وفد من جامعة أم القرى بصفة الكرمية وقاموا بجولة تعريفية بصرفاء رؤساء الجامعة العلمية ورئيس نادي العلاقات العامة وذلك حول مرافق الجامعة المختلفة ومركز توثيق المعلومات ومعهد البحوث والمشتات الحديثة وصالة الألعاب الرياضية.

● الزميل عبد الرحمن صالح عاد إلى الدمام قادماً من الرياض بعد أن شارك في تنفيذ المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبدالعزيز التي نظمتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

● اللواء هاشم عبد الرحمن هاشم مدير عام الدفاع المدني عاد إلى الرياض بعد زيارة قصيرة للمنطقة الشرقية حيث زار مدينة الجبيل الصناعية وقام بتفقد وحدات ومراكز الدفاع المدني بالجبيل.

● السيد جون كيرن وزير الصناعة الأولية الاستراتيجي غادر الدمام إلى الرياض بعد أن قام بزيارة لمحة تحلية المياه بالبحر الأحمر وتفتت مدينة الجبيل الصناعية وكل موضع الحفلة والتكريم.

● السيد حبيب عبدالله العنزي من موظفي الاتصالات بمنطقة تبوك أهدته حرمه مولود سماء حجاب.



محمد عبد الرحمن



حبيب العنزي

٧٤٢٦١ مليون ريال جملة الإيرادات التي تحققت العام الماضي

● قل أكثر من ١١ بليون ركب و ١١٩ بليون كجم من البضائع



الكاتب أحمد مطر مدير عام الخطوط السعودية

لغني محطات عليا كما قامت بتوسعة محطة الشحن الحالية لمطار الملك عبدالعزيز الدولي وأنشأه رصيفين بطول ٧٤٧ متر طراز ٧٤٧ واستخدام البليت نظام الرصيف والمتنزه وذلك بهدف توسيع وتحسين عمليات الشحن.

وذكر التقرير بأنه بلغت جملة الإيرادات التي حققتها السعودية خلال الفترة نفسها أربعة وسبعين ألفاً ومئتين وواحد وستين مليون ريال. كما بلغت جملة مصروفات تلك الفترة اثنين وسبعين ألفاً ومئتين وستة وسبعين مليون ريال.

وفي مجال الصيانة ذكر التقرير بأن السعودية قامت خلال عام ٨٤ بتوسيع ميكل إحدى عشرة طائرة منها سبع طائرات من طراز بوينج ٧٢٧ وثلاث طائرات من طراز ترانزيت وطريرة واحدة من طراز ٧٠٧ إلى جانب إصلاح ٣٧١ جزءاً من ٩٢ محركاً تم تركيبها على طائرات البوينج ٧٤٧ والترانزيت. كما تم خلال تلك الفترة افتتاح مركز اختيار الحركات المعلقة والذي بلغت تكلفته الإجمالية عشرين مليون دولار حيث قام المركز منذ إنشائه في تلك الفترة بإجراء الاختبارات على تسعين محركاً نفلاً وبعد تقام الفحص من أكثر أنظمة المراقبة تقدماً في العالم.

كما تم خلال تلك الفترة نقل نظام إدارة معلومات الصيانة والهندسة من مركز ارتباطه بشركة إيطالية إلى داخل المملكة ويستخدم هذا النظام في مراقبة مخزون قطع غيار الطائرات. وقد خصص له ٢٣٧ قاعة في جدة والرياض والظهران.

كما أخذت السعودية نظام فلويس لإدارة المعلومات ويستخدم هذا النظام لتكافة العمليات الجوية بالخطوط السعودية بالإضافة إلى إدخال جهاز الكمبيوتر لمعالجة النظم المالية وقد خصص له ١٣٣ قاعة. كما خصص لإنظمة الحجز على نطاق العالم ٢٤٥٠ قاعة.

كما قامت السعودية خلال تلك الفترة بتوسعة أنظمة الهوائيات التي في كل من المدينة المنورة والظهران وتوسعة شبكة المدينة المنورة وإصدار الأوامر اليها كما تم ربط اثني عشر مكتباً بمركز الحجز الآلي وتركيب أجهزة مراقبة اليه للمفطرة في كل من نيويورك وباريس وميناء الحجاز بجدة بالإضافة إلى كل من الرياض والظهران وجدة.

كما تم في تلك الفترة تركيب أجهزة إرسال واستقبال جديدة ذات تردد عال في كل المدينة المنورة والظهران وبنج وضوء والقريات والظهران وتردد فوق العالي في كل من اسلام آباد ودي وسنغافورة ومانيلا وسينول ودمشق. كما تستخدم السعودية أجهزة راديو ذات تردد عال جداً لتكملة الاتصال بين الطائرات والمطار من على بعد ٢٠٠ كيلو متر وهذا الجهاز مستخدم في جميع مطارات المملكة.

وفي مجال تدريب الكوادر الفنية والإدارية ذكر التقرير بأن السعودية قامت خلال عام ٨٤ بتنظيم عدد من دورات صياحية جديدة بمركز التدريب المهني بالدمام.

لغني محطات عليا كما قامت بتوسعة محطة الشحن الحالية لمطار الملك عبدالعزيز الدولي وأنشأه رصيفين بطول ٧٤٧ متر طراز ٧٤٧ واستخدام البليت نظام الرصيف والمتنزه وذلك بهدف توسيع وتحسين عمليات الشحن.

وذكر التقرير بأنه بلغت جملة الإيرادات التي حققتها السعودية خلال الفترة نفسها أربعة وسبعين ألفاً ومئتين وواحد وستين مليون ريال. كما بلغت جملة مصروفات تلك الفترة اثنين وسبعين ألفاً ومئتين وستة وسبعين مليون ريال.

وفي مجال الصيانة ذكر التقرير بأن السعودية قامت خلال عام ٨٤ بتوسيع ميكل إحدى عشرة طائرة منها سبع طائرات من طراز بوينج ٧٢٧ وثلاث طائرات من طراز ترانزيت وطريرة واحدة من طراز ٧٠٧ إلى جانب إصلاح ٣٧١ جزءاً من ٩٢ محركاً تم تركيبها على طائرات البوينج ٧٤٧ والترانزيت.

كما تم خلال تلك الفترة افتتاح مركز اختيار الحركات المعلقة والذي بلغت تكلفته الإجمالية عشرين مليون دولار حيث قام المركز منذ إنشائه في تلك الفترة بإجراء الاختبارات على تسعين محركاً نفلاً وبعد تقام الفحص من أكثر أنظمة المراقبة تقدماً في العالم.

كما تم خلال تلك الفترة نقل نظام إدارة معلومات الصيانة والهندسة من مركز ارتباطه بشركة إيطالية إلى داخل المملكة ويستخدم هذا النظام في مراقبة مخزون قطع غيار الطائرات. وقد خصص له ٢٣٧ قاعة في جدة والرياض والظهران.

كما أخذت السعودية نظام فلويس لإدارة المعلومات ويستخدم هذا النظام لتكافة العمليات الجوية بالخطوط السعودية بالإضافة إلى إدخال جهاز الكمبيوتر لمعالجة النظم المالية وقد خصص له ١٣٣ قاعة. كما خصص لإنظمة الحجز على نطاق العالم ٢٤٥٠ قاعة.

كما قامت السعودية خلال تلك الفترة بتوسعة أنظمة الهوائيات التي في كل من المدينة المنورة والظهران وتوسعة شبكة المدينة المنورة وإصدار الأوامر اليها كما تم ربط اثني عشر مكتباً بمركز الحجز الآلي وتركيب أجهزة مراقبة اليه للمفطرة في كل من نيويورك وباريس وميناء الحجاز بجدة بالإضافة إلى كل من الرياض والظهران وجدة.

كما تم في تلك الفترة تركيب أجهزة إرسال واستقبال جديدة ذات تردد عال في كل المدينة المنورة والظهران وبنج وضوء والقريات والظهران وتردد فوق العالي في كل من اسلام آباد ودي وسنغافورة ومانيلا وسينول ودمشق. كما تستخدم السعودية أجهزة راديو ذات تردد عال جداً لتكملة الاتصال بين الطائرات والمطار من على بعد ٢٠٠ كيلو متر وهذا الجهاز مستخدم في جميع مطارات المملكة.

وفي مجال تدريب الكوادر الفنية والإدارية ذكر التقرير بأن السعودية قامت خلال عام ٨٤ بتنظيم عدد من دورات صياحية جديدة بمركز التدريب المهني بالدمام.

عطاس يصل جاكارتا

جكارتا - واس - وصل إلى جاكارتا أمس الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي للشؤون الإدارية والمالية الأستاذ أمين عليل العطاس والوفد المرافق. ويحضر العطاس خلال الزيارة المؤتمر الحادي والاربعين للجمعية المحمدية في مدينة سوراكارتا في جزيرة جاوة الوسطى في اندونيسيا.

اجتماع لإجراء تقييم شامل لمشروع رئاسة الطيران المدني بجدة

جدة - واس - عقد غدا السبت بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة اجتماع لثلاثي يضم كلا من الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي عدنان ضيف وممثل المنظمة الدولية للطيران المدني عثمان مصطفى ومدير مشروع المساعدة الفنية للطيران المدني السيد جوستافون السويدي وعدد من المسؤولين برئاسة الطيران المدني السعودي. ويهدف هذا الاجتماع إلى إجراء شامل لمشروع رئاسة الطيران المدني الممول عن طريق برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وأكاديمية تدريبه الخمس سنوات قادمة تبدأ من عام ١٩٨٧ حتى عام ١٩٩١.

حتى نهاية شهر صفر الماضي

٣١٦١٩ خطا هاتفيا تعمل بمنطقة الاحساء

الاحساء - واس - بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة الاحساء للاتصالات حتى نهاية شهر صفر الماضي ٣١٦١٩ خطا هاتفيا وسبعة وتسعة عشر خطا هاتفيا كما

تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بعقلة الصقور

جدة - واس - يجري العمل حاليا في عقلة الصقور لتنفيذ عدد من المشاريع البلدية تشمل سفلته وانارة بعض القرى وتشجير الشارع العام بطول ٢ كيلو متر وبعض الشوارع الداخلية.

وأوضح رئيس المجمع القروي المختص بصلاح العبدالله السكيت أن هناك مشاريع تحت الترسية تشمل سفلته وانارة. وقال أن عقلة الصقور تقع على الطريق الرئيسي الموصل بين المدينة المنورة والظهران. وقال أن عقلة الصقور تقع على الطريق الرئيسي الموصل بين القصيم والمدينة المنورة ويستغرق حوالي ٢٠٠٠ نسمة معظمهم يشتغل بالتجارة ويوجد بها أربعة عشر دائرة حكومية إضافة إلى ثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثلاثية للبنين ومدرستين للبنات ابتدائي ومتوسط كما يوجد بها حديقة عامة وتوسفت وأضف أنه يتبع العقلة ٣٣ قرية يقدر عدد سكانها بحوالي ٧٠٠ نسمة.

وأوضح الصقور بله بلغت نسبة التركيبات خلال أربع وعشرين ساعة عمل ٩٧٪ بينما كان الهدف ٣٠٪. وأوضح الصقور بأن نسبة الاعمال التي تم اصالها ست وثلاثون ساعة عمل بلغت ٩٨٪ بينما كانت النسبة المقررة ٧٧٪.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

تنفيذ عدد من المشاريع الحيوية والتطويرية بمدينة طويق

طويق - واس - وعن أراضي ذوي النخل المحدود أوضح رئيس بلدية طويق بأن البلدية ستقوم قريبا بتوزيع مخطط جديد لذوي الدخل المحدود سبعة ٢٥٠٠ قطعة أرض ذلك إضافة إلى ماوزعته البلدية والبالغ عددها ١٨٤٣ قطعة أرض وذلك بناء على توجيهات معالي وزير الشؤون البلدية والقروية لمح المستقلين أراضي سكنية.

مصادرة مواد غذائية غير صالحة بعزيزة

عزيزة - سليمان النهدي - قامت إدارة صحة البيئة في بلدية عزيزة بالعديد من الجولات التفتيشية على الاسواق والمحلات التجارية والمخازن والمطاعم والمسالخ وجميع ما يتعلق بصحة المواطنين. هذا وقد أسفرت هذه الجولات عن مصادرة كميات كبيرة من المواد الغذائية غير الصالحة للاستعمال الإجمالي وتشتمل على مايلى: ٣٣٥٠ خضرة وفواكه. ٢٣٤٩ معلبات. ٢٣٥٠ لحوم واسمكة مجمدة. ٢٥٧ البان ومشققاته. ٧٧٤ أغذية أخرى. ٤٦٧ مشروبات غازية.

وعلمت (اليوم) بأن صحة البيئة قامت باستخراج ٨٥ رخصة للمحلات التجارية كما بلغت التراخيص الممنوحة ٣٥ رخصة مهنية. ومن ناحية أخرى تبذل بلدية عزيزة جهوداً مكثفة لتقديم خدمات أفضل في كل من شأنه الرفع من مستوى خدماتها المختلفة من عمل مستمر للنهوض بهذه المدينة.

المجمع القروي يعين الجواء ينقد مشاريع بلدية بـ ٩ ملايين ريال

جدة - واس - تم تنفيذ عدد من المشاريع للمجمع القروي يعين الجواء بتكلفة إجمالية بلغت تسعة ملايين ومائتين وثلاثة وستون ألف ريال وتشتمل هذه المشاريع على أعمال السفلته والانارة في قرية عيون الجواء وسال الشقية والقوارة والفلف وعدد من القرى بالمدينة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

وأشار إلى أن معدل تقرير الاعمال لكل ألف خط عام بلغ ٣٨٪ كما بلغ معدل تقرير اعطال الشبكة الخارجية ٤٪. وكذلك نسبة توزيع الفواتير خلال خمسة ايام بلغت مائة في المائة أما التحصيل فبلغت نسبة أيضا مائة في المائة.

مركز خدمات سيارات الألمانية

G.A.S

مركز التكنولوجيا الحديثة

العمارة - الخبراء الامان - قطع الغيار - مع الخبراء الألمانية المتخصصة بتميزه

تصوير

سوف تحصل على نفس الفواتير بنفس الكفاءة من الخبراء الامان بأسعار أقل

خففت أسعار قطع الغيار والصناعات

إطمئن

سوف تحصل على أربع نتائج بأقل تكلفة

سيارتك بمنزلة أمانة خبيرة

فحص الكتروني

معرفة اعمال بطارية ثوربه بكفاءة

في النهاية سوف يرضيك كل شيء لدينا

العنوان

معروف جداً - أسأل عناكل من يستخدم سيارة ألمانية

شركة الناجم السعودية العالمية المحدودة

الدوام من ٨:٠٠ إلى ١٢:٠٠

١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠

على العنوان التالي: الرياض ١٤٧١ هـ. ب. ٢١٥١.

١٥
لإتذنب هذه الاستمترات عن
ملفين فركت فرنسي
وكانت القيمة المصغر بها في السليف
لأتذنب عن ملفين فركت فرنسي
وأي طار ملحين السوق المالي
الفرنسي فإن الإجراءات الحكومية
الجديدة تسمح للحائزين المقيمين في
الجزيرة الفرنسية بصورة قانونية
القيام بعمليات استثمار مالية أوسع من
السليف وذلك من أجل رفع إمكانية
السوق المالي الفرنسي في التعامل
بالمعاملات الصعبة والتكيف مع أوضاع
السوق المالي العالمي
ورغم هذه الإجراءات فإن الحكومة
تستمر في تشديد الرقابة على شراء
السندات الأجنبية.
ألا إنه أصبح بإمكان الصناعيين
الرغبين بذلك شراء السندات قصيرة
الأجل كنات أوروب تجارية
وهناك بعض الإجراءات المالية التي
أخذتها الحكومة الفرنسية وتتصل
بالأفراد إذ إن الإجراءات الجديدة تمنع
على إمكانية أن يحصل كل فرد لدى
خروجه للساحة خارج فرنسا على مبلغ
خمس آلاف فركت تقداً
كما يحق لكل مواطن فرنسي يقيم في
الخارج للدراسة أن يحط بمبلغ معه لدى
خروجه من البلاد مبلغ ٢٠ ألف فركت
فرنسي بعد أن كان المبلغ المصغر به
لأيتذنب ٢٠ ألف فركت
وبعدت المراقبين هنا لن وزير المالية

في مجال التجارة والاستثمار
والصرف والحقل الصناعي .
ومن المقدّر ان يصل حجم
التبادل التجاري طبقا لنصوص
البروتوكول الى ١٢٠ مليون دولار
فيما استبعدت المصادر حدوث أي
تغييرات رئيسية بالنسبة للتبادل
التجاري بين البلدين .
وأشارت المصادر الأردنية الى
ان التبادل التجاري بين البلدين
مال في السنوات الثلاث الماضية
لصالح يوغسلافيا بنسبة ٢ الى ١
مما دعا الأردن الى السعي لتزايده
صاداتها من الفوسفات ومشقاته
لتعديل الوضع .

والصناعي والعلمي بينهما ثلاث سنوات.

و جرى حفل التوقيع في بلجراد لليلة قبل الماضية في ختام اجتماعات استغرقت ثلاثة ايام بد وفد اردني يرأسه وزير التجارة والصناعة الاردني الدكتور رجايا العبدوي والوفد اليوغوسلافي الممثلين بوزير الدولة للتجارة ديميتري تاسيش.

وقالت مصادر الوفد الاردني البروتوكول يستهدف تعزيز التعاون الاقتصادي بين الشرق والغرب.

القاهرة - ق ن ١ - طلبت بعثة من صندوق النقد الدولي خلال زيارة لمصر مؤخرا اجراء اصلاحات اسياسية في نظام مصرف المتبع حاليا في مصر.. كما طلبت تخفيض حجم الدعم المالي لـ «البنك» واعلنت البعثة ان معدل خدمة الديون المستحقة على مصر يبلغ ٢٥٪ من قيمة الديون نفسها. وكانت البعثة قد اجرت خلال زيارتها للقاهرة برئاسة الدكتور عبدالشكور

في كل ذلك تفتت التسوق والطعام ، وازدهر سمارسرة وإنتاجك المنفصلة في الكونكريت
 أو التفتت أو المرافق العامة .
 وإنتاجك في التسوق المنفصلة تجد في المقادير هياكل أطفال ومراهم إلى المطار
 في المقادير المنفصلة أو المرافق العامة . - ومراكز تلك المرافق على رأسها شمس كلاله .
 في كل ذلك تفتت التسوق والطعام ، وازدهر سمارسرة وإنتاجك المنفصلة في الكونكريت
 أو التفتت أو المرافق العامة .
 وإنتاجك في التسوق المنفصلة تجد في المقادير هياكل أطفال ومراهم إلى المطار
 في المقادير المنفصلة أو المرافق العامة . - ومراكز تلك المرافق على رأسها شمس كلاله .

ملاحظة :
مدة الدورة هي تسعة (٩) أشهر .

يقدر الرياض ٥.٣٠ مساءً يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل البقيق ١.٠٠ يصل العلم ٦.٢٥ صباحاً

الرحلات المغامرة

[illegible]

● **حجر الباطل : صليبيه الرسيدي - سرع الامره هفت ١٠٥١٩**

حل اللغز [شهاب الدين محمود بن فهد]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

حل الكلمة الضائعة [فتادة بن مسلمة]

١ - من الالعاب الرياضية
 ٢ - حرفان متتاليان
 (معكوسة) + ١/٢ ترتب -
 ٩ - حيوان مفترس
 (معكوسة) - بُعد من
 حشرات الفراش (معكوسة)
 ١٠ - اغنية لام كلثوم

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand is shown holding a document or tablet. The document features a bar chart with several vertical bars of varying heights. The hand is rendered in a simple, graphic style, with the fingers gripping the edges of the document. The overall aesthetic is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85															

الزمن	الجبر	الضار	ظفر	عصر	مغرب	عشاء
١	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٤	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٥	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٦	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٧	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٨	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٩	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٠	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٢	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٣	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٤	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٥	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٦	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٧	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٨	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١٩	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٠	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢١	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٢	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٣	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٤	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٥	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٦	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٧	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٨	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٢٩	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٣٠	٥٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

[illegible]

③ الذهب - غم (٣٨.٠٩٠)
 ١٠ توليه (٤٤.٥٠)
 ③ الاونصة (١١.٩٤)

④ هذه الاسعار وريتنا من
 للصرافة والتجارة
 شركة الراجحي
 بالرياض

●● في الشككين اللذين املكك توجد تسعة فروق واضحة . هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك . حاول اكتشافها في دقيقة ونصف . وإذا اكتشفتها في اقل من ذلك فأنتك شديد الملاحظة .

اليوم، تتابع ريدود فعل قرار تخفيض أسعار الكهرباء

قرار جلالته الملك دافع للترشيد وليس لزيادة الاستهلاك

سمو أمير الشرقية:

مراعاة القطاعات الصحية والخيرية والاجتماعية لفئة كريمة

عطاءاتها من حرص جلالته الملك الوالد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالاهتمام باحتياجات المواطن الفعالة .. هدية الملك فهد الأخيرة ، بتخفيض أسعار الكهرباء التي أقرها مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة الأسبوع الماضي برئاسة جلالته انطلقت من حرصه الأكيد على راحة ابنائه ورفاهيتهم وتأكيداً لشعور جلالته المرفه باحتياجات ابنائه في هذه الأرض الطيبة وما يتطلعون إليه .. اليوم ، تابع هذا الحدث السعيد ..

تحقيق - فيصل القو:

وهكذا يتواصل العطاء .. وتتوالى مكرمات الخير من أبي فيصل .. ويستمر الحب والوفاء من قلعة هذه البلاد الغالية لابناء شعبه الوفي متحمسين ما يهمهم ويسعدهم ويوفر لهم الرخاء والرفاهية ..

هذه قيادتنا الغالية .. قيادة الخير والعطاء تتواصل باستمرار في كل مامن شأنه تخفيف الأعباء عن كامل ابنائها الأوفياء ولتأتي

فقد قال صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ان اللطف الكريم التي صاحبت قرار تخفيض أسعار الكهرباء بمراعاة القطاعات الصحية والخيرية والاجتماعية تقديراً لجهودها النبيلة الأمر الذي يوفر لها فرصة تحسين خدماتها بما يعود بالنفع العام والمردود الطيب الإيجابي للعناية بالصحة والشؤون الاجتماعية في وطننا الغالي.

وعبر سموه عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين على هذه اللطف الكريم بوعاء الله سبحانه وتعالى ان يحفظ جلالته ويديمه ذخراً لمواطنيه ووطنه ..

وأعرب سموه عن شكره وامتنانه باسم أهالي المنطقة الشرقية لجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الأمين بهذه المكرمة الغالية والتي تؤكد حرص واستمرار رعاية جلالته الملك المفدى الدائمة لشؤون ابنائه ورفاهيتهم وتخفيف الأعباء المالية عنهم.

الترشيد .. الترشيح وقال معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان قرار مجلس الوزراء بتخفيض أسعار الكهرباء تأكيداً على اهتمام جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برعاية المواطنين ورفاهيتهم .. ان أي مسئول او مواطن لا يسعه الا الارتقاء الى مستوى الحدث الكبير حيث كان هدف القرار الكبير التخفيف من اعباء المواطنين المالية.

وأشار الى ان مكرمة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تأتي في إطار حرصه الشديد على سعادة ورفاهية جميع المواطنين ويجب عليهم ان يكونوا عوناً لنا لترشيح الاستهلاك والمحافظة على الطاقة الكهربائية وعدم اهدارها والاسراف في استخدامها لان سعرها انخفض ..

وأعرب عن أمله في تجاوب المواطنين في ترشيح الاستهلاك وان يكون استخدامهم للطاقة الاستهلاك الفعلي .. ووجه شكره الكبير وامتنانه باسم المواطنين الى جلالته خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يري شئون ابنائه في كل لحظة ويحث المسؤولين على بذل المزيد من الجهود لخدمتهم.

التعاون والاستجابة الفعالة وقال أمير القطيف محمد الشريف ان حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين حفظهم الله عودونا دائماً على تنفيذ ما هو في صالح المواطن وتحقيق احتياجاته وما قرار تخفيض أسعار الكهرباء الا ضمن هذا الاهتمام الذي يتسمى الى راحة وسعادة المواطن واستقراره.

وقال .. باسم مواطني منطقة القطيف أتوجه بالشكر له سبحانه وتعالى ثم لجلالة مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على هذه الهدية الكبيرة وقال .. ان على المواطنين التعاون لما يوفر الرفعة والعزة لهذا الوطن .. والإسهام مع بعض في الاستجابة الفعالة الإيجابية لهذا السبل الكبير من الرعاية الأبوية وهذا ترجمة للعمل الجاد.

جميعنا مسؤولون عن هذه الثروة وقال الدكتور سعيد عطية أبوغالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ان هذه المكرمة الملكية تدل على اهتمام قيادتنا الرشيدة باحتياجات المواطنين وما يحقق الرخاء والرفاهية لهم .. وقال .. لقد كان لقرار جلالته

مواي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أعظم الأثر في نفوس ابنائه المواطنين ودائماً قيادتنا الغالية تتفصل علينا بالكثير .. ودعا سعادت المواطنين ان يتجاوبوا مع هذه المكرمة الملكية بان لا يكون هذا دافعا لاستهلاك أكثر وانما دافعا للترشيح الكهربائي فالترشيد واجب في كل شيء وان يكون الاستهلاك وفق الحاجة الفعلية اليه .. وقال .. ان كل مواطن في عمله ومنزله مسئول عن هذه الثروة التي يجب ان نحافظ عليها وان لا يكون هناك تبذير فالدول الإسلامي يأمرنا بالاعتدال وعدم الاسراف.

حرص جلالته الملك وقال الأستاذ عبدالله البايطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية .. أولاً : أهنيئ جميع المواطنين والمقيمين بالملكة بهذه المكرمة الغالية من جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والتي هي لراحتهم ورفاهيتهم وتخفيف الأعباء المالية عليهم .. وقال .. ان هذه المكرمة هي من مكرمات الخير التي اعتاد المواطن في هذه البلاد العزيرة ان يسعد بها من جلالته الملك حفظه الله ..

وصفب المكرمة بانها خطوة جيدة وموفقة وتعكس اهتمام الدولة بنهض المواطن وتنشخص مسيرة حياته اليومية ..

وطالب البايطين جميع المواطنين والمقيمين المبادرة مع هذه المكرمة بترشيح الاستهلاك وعدم اهدار هذه الثروة الغالية وان يتعاونوا من أجل تحقيق هذا المطلب الذي هو لهم دائماً ولراحتهم.

هؤلاء يستحقون الخير دائماً وقال المهندس سليمان القاضي مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية ان هذا القرار مكرمة من مكرمات جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز لابنائنا المواطنين وسيسكون له دور ايجابي لخدمة المواطنين وراحتهم والتخفيف من اعبائهم المالية ..

وأشار القاضي الى ان هذا القرار الهام يدعو الى ترشيح الاستهلاك الكهربائي لان الكهرباء ثروة قومية كبيرة يجب المحافظة عليها .. وتوجه بما يخص المستشفيات والجمعيات الخيرية حيث وصف ذلك بان هؤلاء يستحقون الخير دائماً لتحقيق اهدافهم السامية .. ووجه القاضي تهنيئة خاصة لجميع المواطنين بهذا القرار الهام مرجحاً الشكر والامتنان له سبحانه وتعالى ثم لحكومة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..

وقال : ان الشركة وتتقيد بالامر السامي الكريم ستقوم بصرف فواتير الشهر الحالي حسب الترتيب الجديدة التي أقرها

تطور أسعار استهلاك الكهرباء في المنطقة

الاسعار اعتباراً من ١٣٩٢ هـ حتى محرم ١٤٠٥ هـ	من محرم ١٤٠٥ هـ حتى مرة ربيع أول ١٤٠٦ هـ	اعتباراً من ربيع أول ١٤٠٦ هـ
٧ طلف كيلووات (٧.٥ تونة متراتج)	٢ طلف كيلووات من (١ - ٢٠٠٠ ووات) شبريا	٢ طلف كيلووات من (١ - ٢٠٠٠ ووات) شبريا
١٠ طلف كيلووات من (١٠٠١ - ٢٠٠٠ ووات) شبريا	١٠ طلف كيلووات من (١٠٠١ - ٢٠٠٠ ووات) شبريا	١٠ طلف كيلووات من (١٠٠١ - ٢٠٠٠ ووات) شبريا
١٥ طلف كيلووات من (٢٠٠١ - ٣٠٠٠ ووات) شبريا	١٥ طلف كيلووات من (٢٠٠١ - ٣٠٠٠ ووات) شبريا	١٥ طلف كيلووات من (٢٠٠١ - ٣٠٠٠ ووات) شبريا
الاستهلاك الزراعي والصناعي والمصالحات والمصالحات الزراعية حسب طلف كيلووات	الاستهلاك الزراعي والصناعي والمصالحات والمصالحات الزراعية حسب طلف كيلووات	الاستهلاك الزراعي والصناعي والمصالحات والمصالحات الزراعية حسب طلف كيلووات



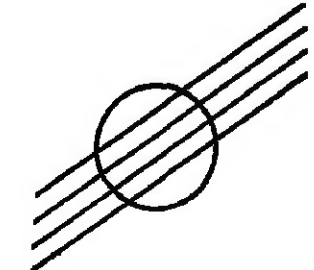
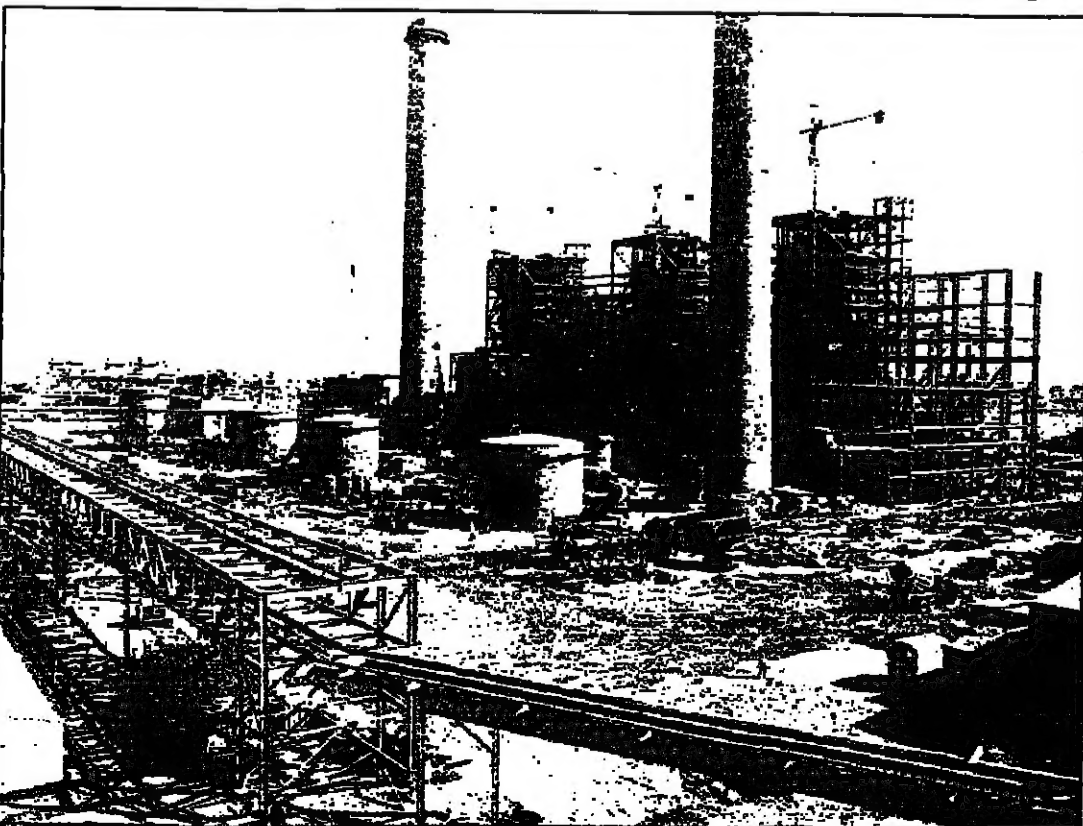
شكراً لله على هذه النعمة وقال الأستاذ عيسى الدوسري وكيل مدرسة بالدمام .. لقد كان لهذا القرار الذي صدر بشأن تخفيض أسعار الكهرباء اطيبي الاثر في نفوس المواطنين وهم يعبرون عن فرحتهم وسعادتهم بهذه الهدية الغالية ..

انني اشكر الله على هذه النعمة المباركة بان هيا لنا من امرنا ما يحقق سعادتنا وهيا لنا حكومتنا الغالية التي تسهر وتعمل من أجل راحتنا ورفاهيتنا وتخفيض الأعباء الباهظة عنا حفظها الله دائماً واعانها على تحمل مسؤولياتها ان شاء الله ..

الجميع يتحدث عن هذه الخطوة واكاد المواطن سعد البخيت : ان هذه المكرمة كبيرة يتحدث الناس بافضالها في كافة انحاء المملكة والدول المجاورة وهي تعكس اهتمام جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز بابنائنا المواطنين وما يحقق الراحة والسعادة لهم .. وقال .. ونحن نسلم عن هذه المكرمة الملكية نتوجه بالشكر له تعالى وتدعو دائماً ان يحفظ لنا جلالته الملك المفدى وحكومته الرشيدة وان يوفقهم جميعاً لرفاهية وتقدم هذه البلاد المباركة ..

رجال الاعمال الصناعيين والزراعيين بالمنطقة : الحمد لله الذي من علينا بقيادة تتابع عن كتب احوال مواطني هذا البلد والمقيمين فيه وما قرار حكومة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الا دليل على اهتمامها باحوال المواطنين ..

ان قرار تخفيض اسعار الكهرباء يعكس الصورة المشرفة التي تعيشها المملكة لتؤكد للعالم اجمع بان هناك حكومة حريصة على راحة ابنائها وتلتمس احتياجاتهم .. وان هذا القرار سيساعدنا كثيراً في توسيع مجالات انشطتنا الزراعية ان شاء الله وزيادة الانتاج الزراعي ..





بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للتراث والمعلم الأول
المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه

يسعدنا أن نتقدم بآيات التهاني والتبريكات إلى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والي نائب الشايف رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام

والي ولي عهد الامين ونائب رئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس الوطن

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز آل سعود

حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز آل سعود

وإلى جميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة.. وجميع أفراد الشعب السعودي النبيل.. وجميع الشيوخ وجميع المسامين في مشاق الأرض ومنازلها.. متمنين أن يوفقكم الله في كل شأن وأمر.

عميد آل الشريبتلى
معالي السيد حسن عباس شريبتلى
وأولاده وجميع آل الشريبتلى

الشاعر محمد الشمراني كما اراه



● فهد قسم الموسر

متولع معهم وفيهم شفتاتي
هذا وأنا مالي مع البدو عازة
● ان يقول
بريضان خضر توهم سايلائي
قفر خضار منبته في عزارة
متنوع من كل ريجة نيلتي
مسيه ربه ما سقاء ارتوازه
فيه العشائر والغنم مرتعاني
ما قرطو فيه التكن والقزارة
وعليه فائتي اختم مقدمتي عن الشاعر املا في ان يستزيد من
الشعر نماء واجتهادا في المطالعة وامعانا في التأليف لديوان
لاحق وارجو الله له التوفيق فهو الهادي الى سواء السبيل
فهد قسم الموسر

ونيلك لا تحذرك !

الله من عين كبر العنا لها
طار الكرى عنها وزاد انشغالها
عيني فزت من نومها واسهرتني
وامسيت اعد ايامها مع ليالها
امسيت كني فوق جبال مهابف
تلمب بي الاريح في عرض جبالها
نوب توديني ونوب تجيبني
نوب بين تصفق شمالها
فكرت في وقت مضى قبل وانقضى
وناس مضت ما كن شي جبالها
ماكن داجوا بالبلد ربع ساعة
ولا كنهم عاشوا وراقوا تلالها
واليوم تحت الارض من عرض من رحل
يهب بالندى سريع زوالها
قفت ضعائهم وقفت رحالهم
ويطل الامل في وقتها ما صفالها
ما باقي الا ذكرهم مع رسومهم
والله حسن الخاتمة بارتحالها
دنياك لا تحذرك يا جاهل بها
اصحا ولو يعجبك منها اقبالها
لا بد ما تنكب في ظرف ساعة
حتى ايش لو تسفيك صالي زلالها
لا شك يا غافل على ايش حافظ
بالسنة التي فايز من ينالها
صل الفروض وحج للبيت واعتبر
والتقين الله يقبل سؤلها
وصوم رمضان الي صيام فضيلة
واحذر من النمة وقيل وقالها
واد الزكاة الي علينا فريضة
ياويل من تخفى زكاوات مالها
وبالوالدين احسان واحذر تعقيم
عقائهم ما فال الاجواد فبالها
السوالدين لهم حقوق كثيرة
والوالدة لا بد تطف بحالها
والجار له حق على الجار واجب
عند الرجال الي تسمى رجالها
غض النظر عن جارتك لو بيت لك
حتى ولو يعجبك منها جمالها
وصلاة خالقنا على سيد الملا
ما هل وامطر من رايح خيالها

عبدالله مذكر المطيري - الرس

عقب ذك الصداقة والوفاء والعهود
انقلب كل مشرق في دقيقة مسي
● وقال ايضا:
ان كان عندك للمحبة قوانين
اسرع وعطفي يا عشيبي حقوقي
لا تحسن الحب لعبة وراعي
ولا تحسبه لاي شخص يلوقي
الحب يلقع في قلوب المحبين
وليأتيت يسري بدم العروقي

● ان يقول:
حنا هوانا ماطلع للقريبين
واخلصنا بازيين دايم يفوقي
لا شك لاتنس الذي بين الاثنين
اذكر نسيم الصبح قبل الشروقي
ولقد طرق ضروب عدة من الشعر غير الغزل كمعاناته بمشاكل
الشباب الذين يحجمون عن الزواج لعسر مادي وذلك لجشع
آباء البنات في المغالاة بالهور ولقد جاء بشعره عن هذا اللون
من الوان المعاناة:
قال من قلبه عليل
شليف شي مهيل
ضاع فكره والدليل
باح كل الخفايا
زاد همه بالحشا
ان قعد والا مشي
كل شيء به نشا
من غلا سعر البنات
الدنيا صارت تحول
شليف شيء يهول
كل شيء فيها تحول
من انواع محرمات
البنات صارت تجارة
عللن سعر العمارة
شليف فيهن اشارة
كل يوم زايادات
ولقد كتب في باب النصائح:
دنياك يا مخلوق ماشفت لونها
ما اكثر مصايها وما قل عونها
لو هي صفلك يوم لازم تكدر
عقب حلاوتها تلوق حزنونها
دنياك لو هي وصلتك السعادة
سعادتك لازم تهد ركونها
دنياك لو تصفى لك اليوم بكرا
عليك بالمخلوق تفتح عيونها

● ان قال:
هذي نصيحة والنصائح تباعي
واللي يرفون الهدا يشرونها
ونصحتي ماريد منها مبالغ
بس اطلب الجهال يتبعونها
اما في باب الرثاء فقد جاء في قوله:
لو البكاء والمال يرجع خديني
والله لامل الدمع واسوق شيكت
ولا اسوق والله ما ملكته بيديني
لا تسك قبره من رفيع السموات
● ان قال:
يا عين هلي الدمع لا تشاوريني
لا تلخرين ان كان عندك خفايا
من مدته ما ظن والله بجيني
طال السفر وانا عيوني شقيات
● ان قال:
جعل المطر يسقي ترابه بجيني
قبر خذا عواد في كل الاوقات
ياقبر خلك فوق جسسه بليني
خلك حريص وطابك بالمداواة
ان في هذه الابيات لوعة الاسى الى الصديق الذي افترقه
غير رجعة .. فقد توفي ولقد كان من اتراب الشاعر الذين
اخلصوا له فيما سبق فانه يذكره ويذكره لو لم تختطفه يد
الموت.

اما البداية الذين تربى في بيتهم وعاصر لهم وترجلهم
والذين لا يزال يعتبر نفسه جزءا من مجتمعهم رغم انه هجرهم
وتوظف فهو يصور في مقطوعته الثالثة حالة البداية حين يكسر
الدهر عليهم انبياه وتمضي بهم سنوات القحط فجزدهم من
مقومات حياتهم الاقتصادية والتي تتمثل غالبا في الابل والماشية
من اغنام الى ما عندهم فهو يقول:
يازيين برق البارحة دون غيره
برق شلع صوب مقدم البيت بيسر
صار يتوقد قدم عين سهره
ركز على الجوبة ومنها على شغل
● ان قال:
ينبت بها الاعشاب وايضا الشجيرة
يصبح ربيع يحمده كل سفا
عقب المحل تنبت وتصيح خضيرة
وتلفي لها الديوان من كل الاقطار
اطلبك باللي عالم بالسرسيرة
تعود للديوان ياوال الاقدار
مالي مع الديوان حبة شعيرة
ولا لي معاهم يا عرب قدر قنطار
لا شك انا ارغب لهم بالبريرة
وادعي لهم بالخير في سر وجهار
ويقول الشاعر بان الله سبحانه وتعالى وعلى اثر قصيدته
بايام من على باديته بالخير وشهدت البداية الى حيث تتساقط
الامطار وفيرة .. وهو حين اقتدهم بعد رحيلهم تقدم بطلب
اجازة ليحقق بضعهم ولكنه لم يوفق في ان يجلب على طلبه
هذا .. فهو يقول:
البدو شتوا والبدن مخلصاتي
قدمت لكن ماعطوني اجازة

● الوان من الادب الشعبي
اقدم للقارئ الكريم ديوان - نسيم الشمال - للشاعر حامد
محمد الشمراني والذي يعتبر من بواكير انتاجه . الشاعر حامد
محمد الشمراني من مواليد مدينة طريف عام ١٣٨١هـ وبحكم
مهنة الوالد في وجود ابل واغنام كان يتولى رعايتها والتي كانت
تمثل مهنة البدوي . فقد كان ينتج مواقع سقوط الامطار
ومنابت الكلا .

فانتقل به من طريف الى بداية الاردن على وديان الغدق
والجناب والشعب التي تقوسها والتي كثيرا ما تربع لشكل
مصدر حياة بالنسبة للاغنام والابل ثم يعود الى وادي السرحان
وينتهي به المطاف الى سككا الجوف وبحلول عام ١٣٩٠هـ
وجد والد حامد من متابعة تطور الحياة ومماشاتها في ان لا يدع
لابنه مجالا للاهمال في مطاردة حياة البداية واثرا ان يدفع به الى
المدرسة ليتولى تعليمه فيها .

ويدخل حامد مدرسة حطين الابتدائية بطريف ليتفوق في
دروسه في صفوف الابتدائية الستة وينتهي دراسته في عام
١٣٩٥هـ ثم يدخل المرحلة الإعدادية في مدينة طريف ،
وبمدرسة طريف المتوسطة يتم فيها سنتين بعد انقطاع دام
سنة غير ان ظروفه طرا عليها بعض التحول فقد انتقلت الاسرة
بأكملها الى مدينة سككا الجوف وهناك اتم حامد دراسته
الإعدادية في متوسطة ابن القيم ، وبدأت نفسه تتشوق الى
وظائف الدولة ووجد نفسه كغزل للعمل وذلك يعود الى طموحه
والى نفس وثابة تتطلع الى العلم والعمل معا .
وبذلك ينخرط حامد في السلك الوظيفي في ١٤٠٠/٨/١هـ
ليعمل موظفا بالمجموع في مدينة القريات غير ان الذكريات
وسنى الدراسة تترع في نفس الشاب حب الديمومة في ان يزهو
بجمال الطبيعة ، اذ كان لحياة البداية اثر جميل في علاقة
الشباب وتطلعهم للفضيلة والسمو ماضل بمواهب الشباب
اشعاره التي تخني بها والتي تصدر بحكم علاقته الفطرية في
حب بريء لا نجد له مثيلا احيانا في حياة المدينة - فلكلبيها
طابع خاص ولقد بدأت تطلعاته الى العلم تأخذ منه كل شيء رغم
تأثره بالاحداث وبعد اتمام الإعدادية يدخل مدرسة ثانوية
القريات عن طريق المنزل ويغالب فيها عنصرا احدهما يشده
الى ان يقضي وقته في اداء عمله فيأخذ من وقته نصيبا وافرا
والآخر يدفعه الى المزيد من المعرفة فيأخذ منه بقية وقته ولكنه
في النهاية ينتصر على العنصرين وينجح فيهما سويا ويتقدم في
دراسته الثانوية التي يتمها قبل عام ولا تنسى انه فيما بين
هذين العنصرين تتمثل تفتحات الشب الشعرية في النهج
النحوي للشعر والذي بدأت ملكته تختفي فيه كل المصاعب اذ
لم يكن الشعر النبطي في الجزيرة العربية او غيرها يوما الا
صورة صادقة يعبر بها الشاعر عن احساسه وانفعالاته ومراة
تعكس دوامة طالما اخذ هيكلها منه كل انشابه فائري يجسد
صرح هواها وكلما كان صادقا كلما كانت تعبيره ودقائق
شعره قوية فياضة في البناء لهذا الصرح الشعري .

والشعر في حقيقة هو ليس بالعمل السهل الذي يتيسر
احيانا في نظر بعض الناس فهو معاناة تأخذ من الشاعر جهدا
ولربما كان بليغا منه هذاته ودعته وراحة بل ينجم بها اولئك
الذين لا يعانون في هذا الضرب من المعرفة .
ولربما ان الشعر كان يوما مدعاة تعصف بحياة عدد كبير من
الشعراء الذين تستبد فيهم ملكة الشعر فتطغى على شعورهم
احيانا فيصورون صادق الشعر ولربما ان النصيحة تسدى لهم
في الكشف عن هذه المعاناة التي ربما تورد بعضهم سبل المنايا .
ومن هنا فان النظرة الى الشعر يجب ان تكون على نحو لا
تستبسط به الشعر او نحط من قدره كعمل فني رائع يثقله
صانع بيرع فيه .

لقد كنت في مقدمتي هذه اعرض على الشاعر ارثي في شعره
من حيث اتجاهاتها وكنت اجد جوابا ينم عن ادراك عميق
فبالاضافة الى ان الشاعر كان ينفذ بكلمة مصاعب مواجهة
الحياة العملية بجانب الدراسة فان ذلك لم يدع حرصه في ان
يؤكد في انه كان يعاني من التأليف ما يجعله يؤمن وعن قناعة
في ان معاناته تلك قد تتجاوز بفعليتها كل ما يواجهه من
مصاعب .

فشاعرنا على الرغم من انه لم يتجاوز الثالثة والعشرين
ربيعا فهو قد بدا الشعر مبكرا وغالبا ما يكون الشعر ثورة من
الانفعال يولدها تآثر الشاعر بالحدث ولربما كان للبيئة او
للحبيبة اثر يذكى به شعلة الشعر التي تنقد فضاء من نفسه
ليسترسل شعرا كما في مقطوعته الشعرية بعنوان « ناري
غدا »:

عشتقها وانا بسن الطفولة
ورجيتها لياما تعددين عشرين
واليوم انا بلغت سن الرجولة
والي لي نحبه صار عنده وراعي

حتى يصل الى:
اريدما لو قيل لي مهبولة
ولو كان عمر صويحي بالثمانين
عن الحفا ياما عطائي نعو له
وانا بعد ياما دريته عن الشين
من ذلك يتبين لنا صدق المشاعر التي تلعب دورها في علاقة
اشبه ما تكون في مسيرتها وتعاطفها الى صداقة تلبس ثوب حب
بريء لا تشوبه شائبة والا لما نما هذا الحب حتى مس شغافة
شعر الشاعر فاسترسله من منيع صدق لان لهذا التاريخ
الطويل من العلاقة اثرا لا ينسي الشاعر في ان يذكر ويذكر
الحبيب وكما جاء في هذه المقطوعة:

ولقد جاء ايضا في مقطوعة ، ونثي بالحديثة ، والتي تعتبر
من قصائده المشهورة:
ياسعد ياسعد صيري تعدى الحدود
وارزق الدمع هل وزاد بي الاسى
يعضي الليل ساهر والخلاليق رقود
كل هم خطر فوق قلبي رسي
والمرض والسهر يسبب ذك العنود
كم تمنيت شوقه مرة ياعسى

● ان يقول:
ونثي بالحديثة يم اقصى الحدود
ازعجت في صداما ساكنين الحسى
وانت عندي قريب جعلها متعود
لا طرش لا عى قلبك لحبي نسي

نكاحهم

« كيف يكون ناشئا ومبدعا » ؟

كم من شاعر ناشيء .. أصبح بجرة قلم احد محرري
الصفحات الشعبية شاعر مبدع .
شاعر ناشيء له في عمر التجربة والمحاولة سنتان فقط ..
ومع ذلك نجده في بعض الصحف شاعرا كبيرا ومع تلك
شاعر مبدع وضع اخرى يستحق اوسمة وجوائز
لشاعريته ..

ان جئت وتطلعت وسألته او سئلت من اطلق عليه تلك
الالقاء عن موسيقى القصيدة .. او عن فكرة القصيدة
وعدم اكتمالها .. او عن انك لم تفهم مايقول .. لقليل لك
بانك لاتعرف شيئا عن الشعر وعالاه وان نظرتك او
مفهومك الشعري مازال تقليديا بحتا وليس من الممكن ان
تفهم ما يكتب من شعر في هذه الايام وان تحدثنا عن الوزن
والقافية والبحور التي لانرى شيئا منها مكملا في
القصيدة قيل لك بان ذلك اخطاء وطبيعة ليس للشاعر دور
بها .

وان قلنا لاولئك المحررين بان هذا ليس في مصلحة
شاعرنا الناشيء هذا الذي تقولون عنه بأنه مبدع ان هذا
يعمي ويدخله في بحور الغرور مما قد يسبب له استمرارا
في مستوى مايقوله اي « مكانك راوح » جامنا الجواب
كالصاعقة بان هذا تشجيع وراعية وامتمام ..
اصبحنا في هذا الوقت لانرى شيئا يميز الشاعر المبدع
حقا عن الشاعر الناشيء .. فكلهم بنظر بعض المحررين
مبدعون ..

فالطبيب يا اعزائي الكرام الكف عن تلك المقدمات التي
تقدمون فيها بعض القصائد وتصيرون الشاعر الناشيء
على انه مبدع .

فدوركم التشجيع فعلا ولكن بحيطه وترو وبموضوعية
صادقة ليكون شاعرنا الناشيء املا لان يكون ذات يوما
شاعرا جيدا .. وليكون شعره املا لان يكون ذات يوما
قديما يخلد ويحفظ .

فتقبلوا مني اصداقائي المحررين ماقلة .. وتقبل انت
ايها الشاعر الناشيء ايضا ماقلة لانني اريدك ان تكون
شاعرا حقيقيا لامزيقا او لوقت محدد .

« للتلميذ »

الزميل الجديد عبدالله زهير الشمراني .. واقول الجديد
لانني اراه متجيدا هذه الايام في صفحاته « البلاد
النبطية » صفحتك يا عزيزي تأخذ مني وقتا كبيرا كل
خميس لقراءتها وكما انا معجب بها بعد التجديد الذي طرا
عليها الان .. وما انت عدت لابداعاتك .

وقد تسالمت يا عزيزي عن الشاعر محمد سعد
الجنوبي .. فالحقيقة ان ماتقصده انت غير من علمنا معه
اللقاء ولم يتفحص شخصية كما قلت فكل شاعر شخصية
معينة ويمسك بها .. ومن تقصده ستراه ان شاء الله
قريبا في هذه الصفحة ..

اما عن قصيدتك فالحقيقة بعد الرجوع للاصل وجدت
ان الخطأ مطبعي فالعذر منك .. وارجو الاستمرار
بالاطلالة في كل خميس وينفس هذا المستوى .

« لسيدي »

الاحت الكريمة : هدى بنت فهد المعجل .. ثقي بان
صمتي كان للبحث عن ماطلبي فقط .. وعند ما وجدت
ماكنت ابحث عنه ما انذا تكلمت .. فيوجد لدي الان
قصيدة للشاعر المرحوم عبدالعزيز المعجل ويخط يده
سأقوم بارسالها لك قريبا ان شاء الله .. مع انني مازلت
ابحث عن شعر لشعراء من عائلة المعجل ومتى ماوجد لدي
سأرسله لك .

فهل ياترى شفي غليك الان !!
اما عن تساؤلك عن العنود المهاجرة .. ومتى ستقصح
عن اسمها الحقيقي فهذا مالا املك الاجابة عليه فالاجابة
عند العنود .. ولو انني ارى ان ذلك ليس قريبا فالعنود
مازال عتيده !! واتفق معك فيما قلتي عنها ..

فاصلة

الى عزيزتي المبرقة .. اوكد لك بان ماقلة عنك في هذه
الصفحة حقيقة واضحة وليس بها من المجاملة اي شيء .
وتحياتي لك على مايسطره قلمك البارز سواء كان في
« صحبح » او « البراكين » الصحراوية ..

همدان عبدالعزيز الفريحي

راحت أملنا

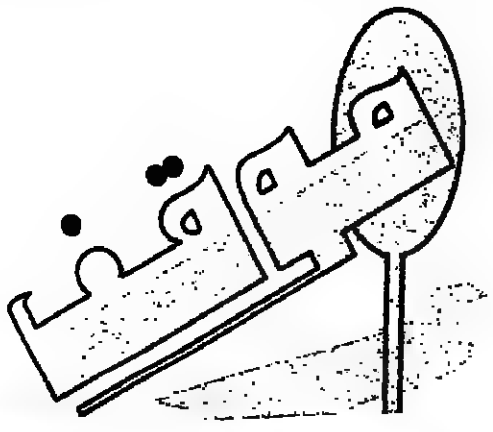
افترقنا وهم صاروا سبب
بعد ماحددوا كتب الكتاب
علي نقطة بدا هوش وعتب
واختفى حينا مثل السراب
وراحت املنا ياس ونحب
بعد عز مقبره بالسحاب
مالنا نذب ميدانا الادب
ليش نكرم من احلام الشباب
ماحسيت ان املنا ولا حسب
صاحبي يتركونا للعذاب
لكن تعيش رجب تسمى العجب
مثل ما قيل والدنيا مصاب

بنت القصيم



الصحاري

أنغام وعادات من وادي السرحان



ليكن شعركم الحكم المصف !

يقول الشاعر محمد بن مهلهل :
لا شئت ضل السوق بك تحسه
لا جنبك شر المخاليق خله
حكمة بالها من حكمة ونصيحة .. بالها من نصيحة !!
لكنني لن أخذ بها وسوف ، أعس ، أصل إلى هذا الضول
ولو أنني لا أملك القلم الذي يكتب ما أريد قوله وعلمي كبير في
أصحاب الإقليم الذين وهبهم الله القدرة على كتابة ما يدور في
أذهانهم ويعلم الله أنني لم أكتب هذه الأسطر حيا لهذا أو
به ويراق بمناسبة أو بغير مناسبة علما بأنه ثروة لصاحبه
كراهية لذلك .. ولكنني غيور على هذا الشعر الذي صار يلعب
الشعبية ليجدوا فيها ما يفيدهم .. ومن هذا المخلوق فأنني أقول
بكل صدق ومحبة لشعرائنا الأفاضل : تعقلوا ولا تهدروا
ثرواكم في أشياء لا تفيد فالشاعر يحكم عليه من شعره ولذلك
أجعلوا شعركم حكما منصفا وصورة نقية ونظيفة وصموا
أذانكم عن أولئك المصنفين الذين يجرونكم إلى فساد شعركم
وهم لا يعلمون عن الشعر شيئا .. ولي همسة أخوية في أذان
الاستاذة محري الصفحات الشعبية وهي أثير أكبر وأرفع من
بعض القضايا التي لا تخدم إلا الشعبي إذ يجب عليهم
التعقل والخير والمصلحة التي تعود على أدينا الشعبي بالخير
والازدهار وذلك رحمة بنا نحن القراء المساكين .
لجل الله الأسباب تثير الأعصاب
وكل على ما قال يظهر حصيلة
مأني داعي بين الأخوة والأصحاب
أشارة منها الفوائد قليلة
ماضع مال ولا حصل قطعة أرقاب
حتى تجلب النار حول الفتيلة
والناس ما يخفاه ما تحت الأسلاب
كل يعرف الطيبة والهزيل
والدح ما يرفع ري إلى خاب
والنم ما يقصر أيدي طويل

ناصر عبدالله السيميري

خطوات

ياقلب ياللي في هوى البيض عشاق
خضعت في حكم الهوى واضطهاده
تسهر من المغرب إلى وقت الاشراف
عفت الحلم وعفت نوم الوساده
صبرت كل الصبر والقلب ما طاق
ينس غرام اللي في الحب قاده
يا الله ياللي رافع سبع الاطباق
تفرج لقلب صابر صابر لهم عاده
واجمع بخلي من بعد طال الافراق
نفرح في الدنيا بيوم السعاده
مع الحبيب اللي معه قلبي انساق
مهما حصل من غلظه وانتكاده
وسط الحشا عمر له جسور وانفاق
يشي بها الفاني بفن القيله
اهدت له مني تحيه مع اشواق
وارجو من الله لا يطول ابعاده

● هذه المحاولة بعث بها الصديق : علي ، ع ، ح ، ع - من المنطقة الشرقية وروينا لو تغلب هذه الملاحظات البسيطة بصدر رحب ..
١ - القصيدة بوجه عام غير مترابطة الفكرة ، يضح ذلك من ارب
٢ - أحيانا يسف القافية عسفا .. انظر الشطر الاول من البيت الرابع
٣ - في البيت الخامس كسور لكن الشطر الثاني منه كان من الممكن ان يكتب هكذا : نفرح بها الدنيا بيوم السعاده ..
٤ - الشطر الثاني من البيت الثالث مكسور وبلا مكان كتابته كما يلي : ينس غرام اللي على الحب قاده ..
٥ - ايضا الشطر الثاني من البيت الرابع نجده مضطربا حيث يريد ان يقول ان الله صار عادة له فلم يستطع التعبير ..
٦ - اما البيت الذي حذفناه فخرج من الرجوع اليه ..
وإلى اللقاء في خطوات أخرى ..

سم وهنك ثوب يسمى
المرجل ، حيث النساء يقمن
بحيطة وتطريز اجمل النقوش
فيه وتكيس من حليها جريز
فضة وخواتم فضة وسواير
فضة تسمى السرسكيات
وتكيس ستاسل من الفضة ..
يقول الشاعر :

قرونها والستاسل صف
سفرا تلالا على امتوته
* ويقول الشاعر :
قلبي للندحة شهواي
قمت اطنب ظنبي العاوي
واجاب صليب الماوي

والنساء من الازل ولهن
ثم يستطرد بعد مقدمة
الندحة بقوله :
يدنه بعيد الذكر
بندنه ببهار النكر
ساروا عليه من اليسر
اربوعه طلقين اليمن
وفي الظهر او في الليل تقوم
النساء من البيوت المجاورة
بالمسير الى بيوت الفرح وعلى
رؤوسهن صحنون ، مناسف ،
وهي اكلاش شعبية مختلفة
من الاكلاش المألوفة الشعبية
مثل : المرفوق والبكية
والجريش والتمن والبسيصة
والقارصين ، ويقمن اثناء
المسير بترديد اغاني ذات
الحلن شعبية وهن يحملن على
رؤوسهن الصواني المختلفة
الانواع من الاكل ..
وقولهن من بعض الكلمات
التي وصلت الي :

جديدك ياراعي الجديد ..
ومزين مثل يوم العيد ..
لجعله مبارك وسعيد ..
● ويقلن :

مبارك .. ونادنا يمك ..
خاولك من بني عمك ..
● ويقلن :

يا ليت من يرمي ..
والركب له زفاف .. يرمي ولا
يخطي .. يقعد ولا يمشاف ..
● ويقلن ايضا :

يا عسل .. يا عسكر ..
يا بوق الذئبة ..
أقروا زمل الغزيل ..

لا تروح اجنبية ..
هذا ما وصلني عن تقاليد
الزواج قبل اكثر من نصف
قرن وقد اندثرت مع النهضة
الحضارية التي تشهدها
بلادنا واصبح الانسان اليوم
يسائر العصر في اقتصار
الفرح على تقديم الاكل واقامة
الندحة بشكل يختلف عما ذكره
لنا الرواة وبعضهم اليوم
يقصر على اقامة الفرح
ببيوت الافراح المختلفة
واستعمال الآلات الموسيقية ..

● الحواشي :

١ - المصيق : هو المهر وعادة في صباح
اليوم الثاني من زفافها ويرجىها مع
زوجها يقول والدها : خذي حلك
وخوبك من ابي ..

٢ - دخلا في الدم : اي انه مسئول
حسب التشريع البدوي فيما لو قتل
أحد اقربيه شخص فانه أحد المطلوبين
أرب النار او أخذ النار او الاشتراك في
دفع البية ..

٣ - الجماعة : وهي مجموعة من رجال
القبيلة يكون لهم التقدير والاحترام
وليس لهم اي عدد محدد ..



أعد البحث :

سليمان الاقنس الشراوي
ابنتي فلانة بنت فلان على
سنة الله .. وستة رسوله ..
فهي لك مقامها حلال ومنامها
لك حلال .. ودخل على الله
من الم .. والاستعمال ..

عند ذلك يقول العريس :
قبلت زواجها .. وهنا يقدم
والد العريس ببقرة وتسمى
عند ذلك وفي هذا الموقف
الخصلة .. ويتم العقد ..
● الاستعداد لاقامة احتفال
الزواج

يعان الفرح ويشيع بين
أبناء القبيلة ويتم دعوة كبار
شعراء الندة من القبيلة
لحضور الحفل .. وهذا يتم
تجهيز كلا من العروسين حيث
يتم اعداد ايام الفرح ..
● ليس العريس :

يتكون من طقم حيث
يتكون الى : زبون ، صدرية
الزبون ، جبة الزبون ، وهي
وعاءة تسمى خاكية ، وهي
من النوع الخفيف وقد يلبيح
عباءة مشابهة ولكنها اقل
لحضور الحفل .. وهذا يتم
تجهيز كلا من العروسين حيث
يتم اعداد ايام الفرح ..
● ليس العريس :

يتكون من طقم حيث
يتكون الى : زبون ، صدرية
الزبون ، جبة الزبون ، وهي
وعاءة تسمى خاكية ، وهي
من النوع الخفيف وقد يلبيح
عباءة مشابهة ولكنها اقل
لحضور الحفل .. وهذا يتم
تجهيز كلا من العروسين حيث
يتم اعداد ايام الفرح ..
● ليس العريس :

يتكون من طقم حيث

يتكون من طقم حيث
يتكون الى : زبون ، صدرية
الزبون ، جبة الزبون ، وهي
وعاءة تسمى خاكية ، وهي
من النوع الخفيف وقد يلبيح
عباءة مشابهة ولكنها اقل
لحضور الحفل .. وهذا يتم
تجهيز كلا من العروسين حيث
يتم اعداد ايام الفرح ..
● ليس العريس :

يقول ابن العم في
التحجير .. شهدوا انا مجير
بنت عمي فلانة على الذي
ابعد مني .. وانا على اتم
الاستعداد لدفع سيقها ..
ويضيف قائلا : سيقها
كوم .. وجيزتها دوم ،
ويطلق هذه العبارة تكون
أبنة عمه محجورة حسب
قوانين التشريع البدوي وهنا
لا بد للاب ان يرضخ لهذا
الحجر ويقول الاب : لابن
عمها .. خط .. سيقها .. ويرد
له ابن العم الذي حجرها
قائلا : عندي .. خمسها ..
وهي خمس من الابل عدد
الجد الخامس الذي تربطه
بها قرابة وعادة يكون به ابن
العم دخلا في الدم ..
● التحجير عن عروس :
الوالد عادة هو الذي
يختار العروس لابنته .. بحيث
تكون العروس من إحدى
العشائر المعروفة ومن فخذ أو
قبيلة مشهورة لها بالشهامة
والكرم وحسن الجوار ومن
شهد لهم بذكهم الطيب ..
فاول الامر يتم السؤال عن
والده فيقال من هو ..
فيقال فلان ابن فلان ..
ويرد الخطيب بقوله : كفو
أصيل في تربيته ، في أخلاقه ،
في شهامته ، في رجولته ، في
علاقته بجماعته ..
ويتم السؤال عن خالها
ويقال : فلان ابن فلان ويتم
رد الخطيبون : كفو ونعم
القريب والنسب ..
● ابن العم والتحجير على
أبنة العم :

عادة متعارف عليها لدى
كافة القبائل أما عن الشرايات
وهم ما اقتصر عليه في بعض
بختي هذا فإن ابن العم يعتبر
صاحب الحق والصلاحية في
إطلاق كلمة التحجير ، وهي
بمثابة الفيتو ، وليس شرطا
أن يكون ابن عم بل يكون
قريبا للعروس ويرتبط بصلة
قربى لا تعدى أكثر من
خمس جد يربطها معه ..
فهذا له الحق في المعارضة على
أي خاطب غريب حتى ولو
كان من عشيرتها ..

عادة متعارف عليها لدى
كافة القبائل أما عن الشرايات
وهم ما اقتصر عليه في بعض
بختي هذا فإن ابن العم يعتبر
صاحب الحق والصلاحية في
إطلاق كلمة التحجير ، وهي
بمثابة الفيتو ، وليس شرطا
أن يكون ابن عم بل يكون
قريبا للعروس ويرتبط بصلة
قربى لا تعدى أكثر من
خمس جد يربطها معه ..
فهذا له الحق في المعارضة على
أي خاطب غريب حتى ولو
كان من عشيرتها ..

يعد ان يوافق ابوالعروس
على الزواج بنوي تزويج
أبنته على العريس ويقول
مخاطبا العريس : زوجتك
كل من عشيرتها ..

طاح مقتول الأمل

طاح مقتول الأمل بيكي هواه
ويكي أحلامه على طول الزمن
ويرسم بدمع الأسى معنى أساه
ومن خطوط اليأس ينسج له كف
ساعطاه الوقت لا لا ما عطاه
غير أهلت لها قلبه وطن
مع عذاب صارت الدمعة صداد
بالخفق الذي يداعبه الشجن
ولوعة تمل وجوده بالشقاء
تقتل الفرحه والاحزان الثمن
وذى مصيره في غيابه الحياة
لو بجنات السعادة هو سكن
ما له الا الدمع والفرحة وراه
تيكي أحلام لها وقته دقن

عبدالله حمير القحطاني

وما هم حقيقة

لا تفهميني بالخطأ يا حياتي
أرجو التاكيد قبل تبدين الاحكام
حكك علي من كلام الوشاة
ماهو حقيقة بل اساطير واوهام
عندي على قوتي شهود وثباتي
وجروحك اللي بالحق بين الاعظام
ياصاحبي انت الامل يا غشائي
لأجلك سهرت الليل والناس نيام
يا ليت عصر اللي مضى اليوم ياتي
وتجسد الفراح الليالي والايام
يالا يمي جعلك تسوي سواتي
جعلك كسر بين عضدك والابهام

حمد ناصر الحصوص

البارحة في تالي الليل فزيت
وقلب العنا من بين الاضلاع جاضي
وابديت من جاش الحشا ماتدريت
والدمع من عيني على الخد فاضي
واسهرت جاري باليكاء والتناميت
ونكرت من حبه على القلب ماضي
أبطيت عني يا حبيبي ولاجيت
وشكيت انا حبك على كل قلبي
واقفيت عني يا حبيبي وانا اقفيت
وحكم القدر مالي عليه اعتراضي
انا اشهد اني يماناتي توديت
وعذبت نفسي بالسفر للرياضي
الله يجمع شملنا عقب تشنيت
ونعيش انا وياك والكل راضي

غاشم الشمري

نويت الخديعة

رح في هوام لا تزيد امتحاني
دامك على غلط نويت الخديعة
مانيب اصاني واحسن ما يلاني
واللي بيعب السود لا بد ابييه
تري غرامك فطمتي في زواني
انا اشهد ان القلب يامر واطيعه
اليوم انا هاجت على المعاني
نادم على حين ذبل في ربييه
واللي بنيتهم في ثواني
ماكنت اصدق فيك هرجن لاني
لكن سما بك في سماه البديعة
مانيب من يرضى حياة المهاني
ونفس من دروب الدنيا ربييه
لو يتلق بالحب قاصي وداني
ما يتلق مخلص وخاين ربييه

أحمد عبدالحق

مع اجمل التحية والتقدير



لك عرش الحش من جلالك
من كل قلبي يشهد الله امصلاك
تشوفن يوم يقبل خيلك
افز بك من فرحتي بك ولايك
يلغلي تعجل وصمك
ورد لك عين على القلب ووليك
على بحر من الشوق جلك
من يد كل الناس بلكون نصيك
روحي لاعمدنا اقبلك
تعلق في ثوابك احيلك
ومواقف زالت على رغبة فيك
تقروك عرفت لتصلك
انا مع الايام ملني بنسلك
بك وانشدك كيف حلك
حيث في قلب بونك ويغليك
الوفاء والطيب هو راس ملكك
شريت سلس الطيب والطيب شريكك

شارخ الصالح الشلرخ

مقتول الخلود

لا تفهميني بالخطأ يا حياتي
أرجو التاكيد قبل تبدين الاحكام
حكك علي من كلام الوشاة
ماهو حقيقة بل اساطير واوهام
عندي على قوتي شهود وثباتي
وجروحك اللي بالحق بين الاعظام
ياصاحبي انت الامل يا غشائي
لأجلك سهرت الليل والناس نيام
يا ليت عصر اللي مضى اليوم ياتي
وتجسد الفراح الليالي والايام
يالا يمي جعلك تسوي سواتي
جعلك كسر بين عضدك والابهام

حمد ناصر الحصوص

مانقبل الى عرشك ومعناه

سانقبل الي مر شكله ومعناه
معني .. ولا الي كله اكسور وارضوض
تقبل كلام عمرنا ما سمعناه
يبقي به الابداع مفتول منقوض
الا الي جا من صديق ولفناه
فالفرض يسقط ما على الغالي فروض

ابراهيم السحان

الاخ الشاعر ابراهيم السحان يتقمص في هذه الابيات دور
بعض القائلين على تحرير الصفحات الشعبية ممن تتحكم فيهم
العواطف والصدقات وتفيد معهم الواسطة !!
نرجو ان يكون لآبياته صدى في النفوس الطيبة ..

نشر القصائد عندنا بالمساواة
الزمن .. والا الشين مرفوض مرفوض

الفنان خليل حسن خليل

دور الإعلام ينعكس فيهما من شأنه تقوية العلاقة بين المنتج والمتلقي

مكتب جيزان : عواد ابو فانوس

تعيش الحركة التشكيلية السعودية نشاطا واضحا وتبرز أسماء تضيء في سماء هذه الحركة يوما بعد يوم ولايماننا بأهمية الحوار والتواصل بين الفنان والمتابع ونسليط الضوء أكثر على تجربة الفنان السعودي كان لنا هذا اللقاء مع الفنان خليل حسن خليل .

الفنان من مواليد ١٢٧٧ الموافق ٥ مارس ١٩٥٨ بمدينة جيزان حاصل على دبلوم الكليات المتوسطة - قسم التربية الفنية يعمل مدرسا للتربية الفنية بأحدى مدارس جيزان .

ما هو راكب في مستوى الفن التشكيلي في المملكة ؟

الحركة التشكيلية في المملكة نشطة ولها نشاط كبير على الساحة سواء من خلال إقامة المعارض الفردية أو الجماعية أو على المستوى الاعلامي ويتمثل ذلك من خلال جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون وفروعها المختلفة والاندية الادبية وكذلك على الساحة الاعلامية بمختلف وسائلها ولا يخفى ان الفن التشكيلي جزء من الحركة الفنية خاصة ومن الحركة الثقافية بصورة عامة وكلاهما يمثلان مראה المجتمع وحضارته .

● أبرز أعمالك الفنية ؟

- ليس هناك عمل بارز أو غير بارز بالنسبة للوحاتي أو لوحاتي أي فنان آخر فكل عمل فني له سماته الخاصة التي تعطي القدرة على مخاطبة المتذوقين ويبقى ذلك خاضعا لردود فعل المتذوقين والنقاد . أما ان تخص لوحة معينة أو عدد من اللوحات بتغطية اعلامية بسبب وجودها تحت الاضواء في مناسبة ما أو حصولها على جائزة ما فهذا لا يعني انها بارزة أو غير بارزة الا اذا كانت بارزة . تعني ظهورها اعلاميا وتسليط الضوء عليها .

● يتهم اغلب الفنانين السعوديين بتعاملهم مع خامه الزيت فقط ماذا عن نفسك ؟

- غالبية اعمال زيتية ولكن هناك اعمال بالالوان المائية والباستيل ودراسات بالحبر الصيني والرصاص والفحم وكذلك بعض النحتات من خامات مختلفة كالخشب والمعادن المختلفة وكذلك بعض الاعمال الخزفية .

● ما مدى تأثير الشعر والتصوير على أعمالك ؟

فنون

تحت رعاية

اعداد : عبدالرحمن السليمان

غدا افتتاح معرض سعدون



● لوحة لسعدون

يفتح مساء يوم غد الأحد المعرض الشخصي الأول للفنان سعدون السعودون بصالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض ويحتوي المعرض على أكثر من ثلاثين عملا فنيا نعتت بالالوان الزيتية

معرض العقيل

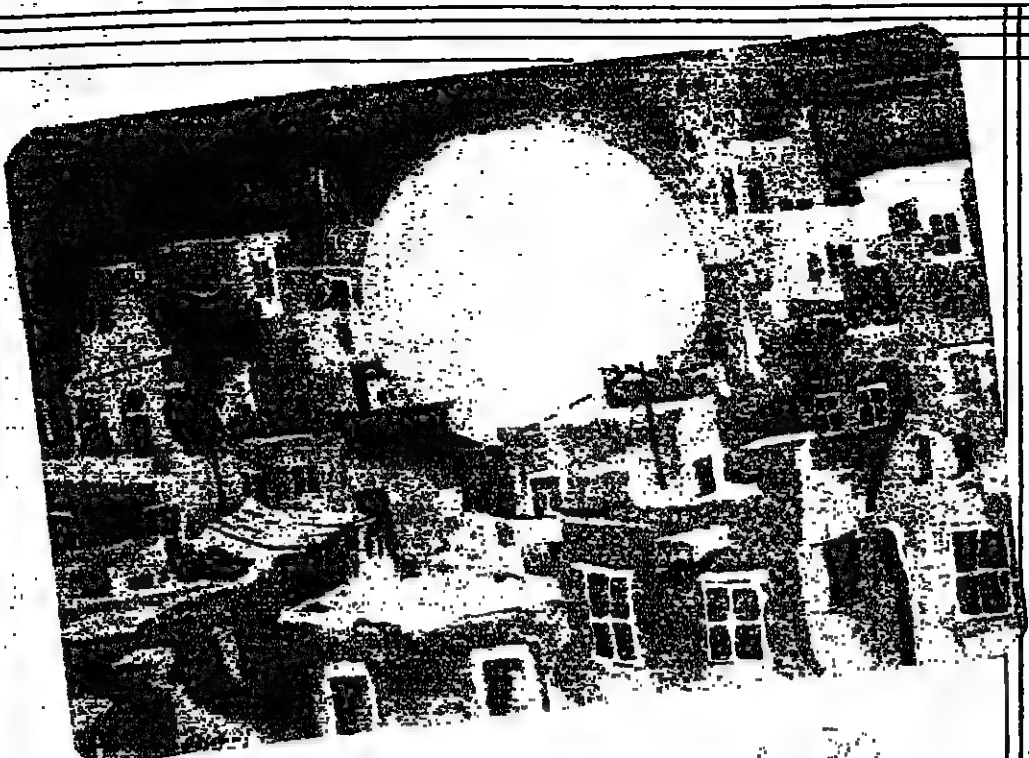
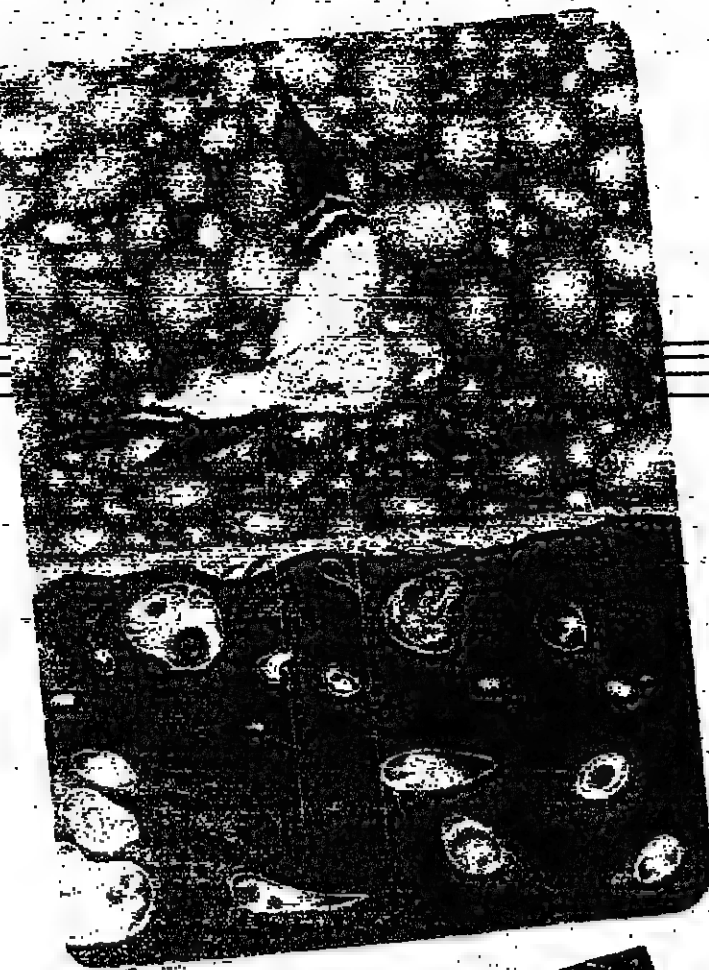
في أول

الشهر القادم



ناصر العقيل

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يفتح مساء السبت ١٤٠٦/٤/٢ وبعد صلاة المغرب المعرض الشخصي للفنان ناصر العقيل بلقاعة المعرض بالجمعية ويحتوي المعرض على أكثر من عشرين عملا فنيا تمثل تجارب متعددة للعقيل . ويعد فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام - وهي الجهة التي تنظم وتشرع على المعرض - لدعوة عدد من المهتمين والفنانين



ثقافة الفنان تنعكس على عمله وإبداعه

تقوم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في إدارة الشؤون الثقافية بنشر الحركة التشكيلية على المستوى العالمي وذلك من خلال معارض الفن السعودي في العديد من دول العالم والوطن العربي وكذلك من خلال اللقاءات الثقافية الدولية والاسباب الثقافية السعودية .

● ما هو الدور الذي يمكن ان يلعبه الإعلام بشكل عام والصحافة بشكل خاص لتعريف المواطنين بالثقافة التشكيلية ؟

بالفن التشكيلي - هناك مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الاعلام بوسائله المختلفة ومنها الصحافة لتعريف الدور المطلوب منها في نشر الجهود المبذولة من الجهات الرسمية والفنانين التشكيليين على النطاق المحلي والدولي وكذلك تعريف المواطنين بالحركة التشكيلية وفنانها ، اي أنها تقوم بعمل ما من شأنه ان يقوي العلاقة بين المنتج - الفنان - والمتلقي - المتذوق . .

جمعية الفنون التشكيلية القطرية والنشطة المسرحية القادمة

المحاضرين الذين يعملون في الجامعة وقال سلمان الملكي بان الجمعية سوف تقيم معرضا لآعمال الدكتور الفنان عادل المصري القيم حاليا في دولة الكويت والذي يعمل استاذاً بالبحر العالي للفنون المسرحية في الفترة من ١٢ الى ١٧ يناير ١٩٨٦ . من اجل تدعيم العمل الفني التشكيلي العربي ولزيادة الترابط بين الفنانين العرب يلقي الدكتور عادل المصري محاضرات حول علاقة الفنان التشكيلي المعاصر بالفن الغربي ومدى ارتباطه بهويتنا ومحاورة حول مفهوم عربي اسلامي للفن التشكيلي كما سترتكز الجمعية خلال هذا الموسم على دعوة محاضرين في مجال الفن التشكيلي من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي للمشاركة في الموسم الثقافي لهذا العام .

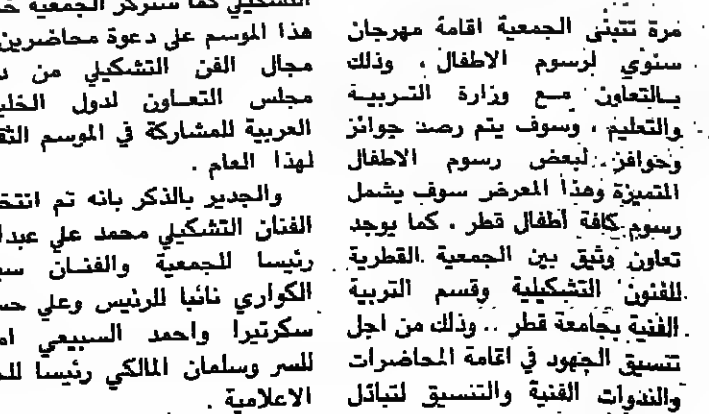
والجدير بالذكر بأنه تم انتخاب الفنان التشكيلي محمد علي عبدالله رئيسا للجمعية والفنان سيف الكواري نائبا للرئيس وعلي حسن سكرتيراً وأحمد السبيعي أميناً للسفر وسلمان الملكي رئيساً للجنة الاعلامية .



● سلمان الملكي

الدوحة - مكتب اليوم - يوسف الحرسي : تقيم الجمعية القطرية للفنون التشكيلية في إطار موسمه الثقافي القادم المعرض الخامس للفنانين التشكيليين القطريين يوم ١٥ ديسمبر القادم بفندق شيراتون الدوحة ، صرح بذلك لـ اليوم رئيس اللجنة الاعلامية بالجمعية وقال بان المعرض سيشترك فيه ٢٥ فنانا وفنانة بأكثر من خمسين عملا فنيا تمثل الاتجاهات الفنية المختلفة وتتميز هذه اللوحات بالارتباط الوثيق بالبيئة المحلية والخليجية بشكل عام ، كما سيشترك بعض الفنانين بأعمال تشكيلية مجسمة .

والجدير بالذكر بأنه سيمصادف إقامة المعرض افتتاح المقر الجديد للجمعية القطرية للفنون التشكيلية والتعليق ، وسوف يتم رصد جوائز وخوافز لبعض رسوم الاطفال المصنوعة وهذا المعرض سوف يشمل رسوماً كلاً أطفالاً قاطر . كما يوجد تعاون وثيق بين الجمعية القطرية للفنون التشكيلية وقسم التربية الفنية بجامعة قطر . وذلك من اجل تنسيق الجهود في إقامة المحاضرات والندوات الفنية والتنسيق لتبادل



● محمد السليم

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاسم بويع

● جاس

الليالي: يكسر أمير الشرقية الفائزين في مسابقات الليالي



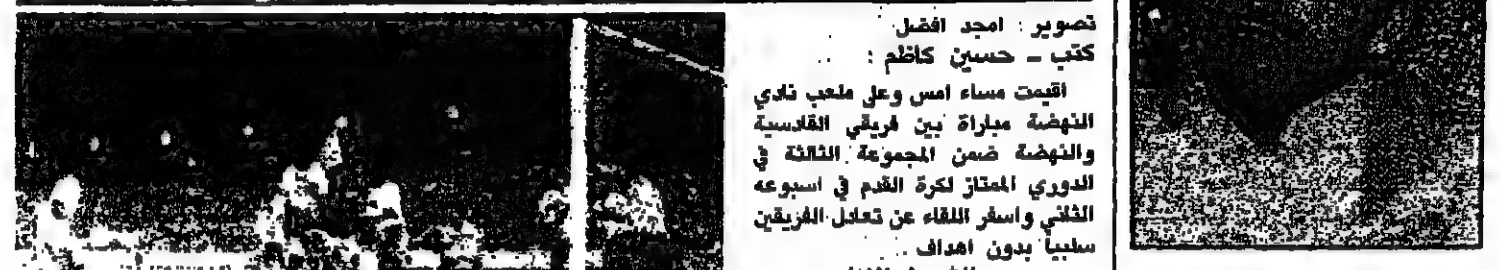
سمو الأمير محمد بن فهد

٦ - شركة المحولات السعودية
١٠٠٠٠ عشرة آلاف ريال
٧ - عبدالعزيز ومحمد العبدالله
٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين ألف ريال
٨ - مؤسسة الهلال للرياضة
٩ - الشركة العربية المتحدة
١٠ - مؤسسة عبدالعزيز
١١ - عبدالعزيز الخضري
١٢ - مصنع الإبل الوطني
١٣ - مؤسسة عبدالعزيز
١٤ - محمد عبدالعزيز
١٥ - خالد سليمان العليان
١٦ - يوسف بن أحمد كاتو
١٧ - خالد بن التركي
١٨ - خمسين ألف ريال

الدمع/عبدالله الغشري : ضمن اهتمامات صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة العليا لاحتفالات السنة الدولية للشباب بالمنطقة الشرقية للاستدراك على ما استمرت أسبوعاً على مسابقة ألعاب القوى في الجري والعداء ، والمنطقة ، يرعى سموه مساء اليوم السبت الحفل الختامي للاسبوع العالمي لللياقة البدنية في الساعة السابعة والنصف بحدائق الدمام اوبروي وقد دعى للحفل عدد من مراء رؤساء الدوائر الحكومية ورجال المنطقة وكبار رجال الأعمال والمهتمين بالحركة الرياضية حيث سيتم تكريم الفائزين في مسابقة اللياقة البدنية والتي انتهت عصر يوم الخميس الماضي قامت بتنظيمها

مساء امس على ملعب النهضة : سيطرة نهضاوية تنهى بالخاء هدفين

التيه والقاء تمهيداً لمرحلة النهضة والقادسية على التفاضل تصوير : امجد افضل كتيب - حسين كاظم



خالد العبدالله

جدة/ مكتب اليوم : تعد في العاشر من الشهر القادم الجمعية العمومية للنادي الاهلي وذلك على اثر الاستقالة التي تقدم بها رئيس النادي الاستاذ احمد عيد والاستاذين التي قدمها السقاري والمهندس محمد صالح عيد . وحتى اعداد هذه السطور لازالت السلطات الاهلوية جارية في اثناء بعض الشخصيات الاهلوية لدخول ترشيح العضوية اضافة الى رئيس النادي سمو الامير خالد العبدالله . معلومات : اليوم الرياضي ، تؤكد ان الاستاذ اسماعيل كمال والاستاذ محمد السعد والاستاذ مرعي الدماك هم الاقرب الى عضوية مجلس الادارة الاهلوية الجديد . الجدير بالاشارة هنا ان الكمال والدمك سبق وان عملا في الادارة الاهلوية التي كان يرأسها الامير خالد العبدالله اضافة الى ان الكمال عمل ايضا لمدة موسمين في ادارة الامير محمد العبدالله . كما عمل محمد السعد ابوالسعود لمدة موسمين في الادارة الاهلوية التي كان يرأسها الامير محمد العبدالله وهذا مما يؤكد ان هذه الانتماء ليست قريبة على الاهلي .

الهلال والطائي يفوزان

ضمن لقاءات المجموعة ١٠٠ استطاع الفريق الهلالي من تحقيق انتصار كبير على الوحدة من مكة بثلاثة اهداف مقابل اثنى سجلهم جميعا للاعب يوسف الثنيان . وضمن لقاءات المجموعة ١٠٠ ب واصل الطائي انتصاه واستطاع الفوز على الشباب بهدفين مقابل اثنى .

التفاصيل غدا ان شاء الله

مساء اليوم : الهلال والرياح على بطولة المجموعة

الرياض - محمد العبدوي : يلتقي مساء اليوم على ملعب اعداد القادة فريقا الهلال والرياح على مستوى الانشال لتحديد بطل المجموعة الاولى حيث انتهت مباراتهما في الدور الاول بالتعادل بدون اهداف ولقائهما في الدور الثاني فريق اشبال الطائي على بطولة المجموعة الخامسة والنصف مساء .

ويواصل المدرب النصراني اعتقاده على الهجمات المرتدة التي كانت جيدة في ظل سوء مستوى الدفاع الاندحادي يستناده احمد جميل واعتمد النصر على الحقل على شبكته اولا ومن ثم التفكير بتسجيل الاهداف وقد كان لهم ما ارادوا اما فريق الاتحاد فيبدو ان ملوتون خلط نفسه ولم يثبت حسب اعتقاداته

تلفونية ٨٢٤٨١٥/٨٢٤٦٦٦/٨٢٤٦٦٦/٨٢٤٨١٥

اجتماع مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

التي ادخلت عليها . كما سيبحث المجلس الخطوات التي تمت في موضوع انشاء المكتب العربي للسياحة الشبابية ويطلع على المراحل التي وصل اليها مشروع معجم توحيد وتعريب المصطلحات العربية الرياضية لقرار اللجنة التنفيذية في هذا الشأن . وادخلت في هذا الشأن . سيبحث كذلك موضوع التعاون العربي الافريقي في المجال الرياضي كما سينتخب أعضاء اللجان الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بعد انتهاء فترة عمل اللجان الحالية . وستكون كافة هذه الموضوعات محل درس اولي من قبل المكتب التنفيذي للمجلس الذي يجتمع قبل دورة المجلس .

على ملعب الاتفاق بالدمام وفي جو بارد جداً :

الاهلي يهزم شباب الاتفاق ٨/٠



معد الغدير

على ملعب نادي الاتفاق بالدمام جرت مساء امس الاول مباراة فريق الاهلي مع جدة والاتفاق ضمن مباريات الدوري الممتاز . وبعد مباراة باردة كبرودة الدمام امس الاول انتهت نتيجة المباراة بفوز فريق النادي الاهلي بهدف مقابل لا شيء . اما عن المباراة فقد كانت خالية من الملحات الفنية والحصل من كلا الفريقين ولعل برودة الجو العالية كانت من اسباب عدم تقديم الفريقين مستوى طيبا يرضي الجماهير المتواضعة التي حضرت لمشاهدة المباراة اما عن الشئ الملفت للنظر في المباراة وهو شئ نشكر عليه الادارة للاتفاق والجهة التي يفرق كرة القدم بقلبي زعيم لهذا العدد الكبير من الوجوه الواعدة في صفوف الفريق الاتفاقي والذين ينتظرون مستقبل زاهر مثل محمد الديهي وفاز السيف واحمد يوسف وسعد السعيد وبقية الطاقم الاتفاقي الجديد الفريق الاهلوي لعب المباراة بفريق اقلية من الفريق الاول ومع ذلك استطاع شباب الاتفاق الحد من فاعليات هذا الفريق وتقديم مستوى لا بأس به .

على مستوى ثانوي الاولى للسلة وقتل التوفيق

بعد عرض جيد المتنافسون يطعنون بالمال

الاهلاويين .. والسلام ينار لهريمته وكب الشا

الاتفاق وظهر الفريق في هذه المباراة بمستوى احسن بكثير من الاسبوع المنصرم . بدأ السلام بالتسجيل في الشوط الاول وقتل ضاغطا على فريق الشباب ولكن سرعان ما انتهى وظهر الضالعين للعب مع السلام حتى وصلت النتيجة ٦/٠ مستغلا تسرع لاعبي السلام في التسجيل وضاعفهم الاسكوت تلو الآخر واستمر اللعب مرة وعود السلام سيطرته على اللعب مرة اخرى وهذا جميع الهارد واستطاع ان يهني الشوط الاول لصالحه بنتيجة ٢١/٣٣

سلة النهضة تهزم الاتفاق ٨١/١٤

في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة استطاع فريق كرة السلة بنادي النهضة لتأخذ سلة فريق الاتفاق ٨١/١٤ في المباراة التي جرت بينهما على صالة المركز الرياضي بلحاج . وقد حضر المباراة جمهور كبير من شجعي الفريقين .. وبذلك يؤكد فريق النهضة سيطرته على الفريق الاتفاقي في هذه اللعبة من حيث عدد الانتصارات .

بفوز اهلي على النصر

الرياحي الاتحادي دور في عدم التسجيل اما المباراة التي كانت عالية جدا واستمر الحذر الذي تلعب به مجموعة اللاعبين مؤثرا على المستوى الفني للمباريات .

بفوز اهلي على النصر

بفوز اهلي على النصر

بفوز اهلي على النصر

بفوز اهلي على النصر

قاس... له راس



جمال الشناوي

● آخر الاسبوع .. برنامج تلفزيوني منوع يقدم مساء كل جمعة من خلال شاشة تلفزيون المملكة .. اتوقع لهذا البرنامج النجاح فقلوب القراء تعود ومخرج البرنامج بالقطات القصيرة النوعية لا داعي مثلاً لتقديم اغنيات كاملة حتى لا يتسرب الملل للمشاهد .. يبقى بث مقطع من أغنية مشهورة .. ومشهد قصير من تشيلية أو مسرحية ولقاء فني قصير مع مطرب أو مفكر أو مسئول .. بهذا الإيقاع السريع يمكن للبرنامج أن يستقطب مجموعة كبيرة من المشاهدين ويمكن أيضاً تقديم فقرات كثيرة إذا اختصرنا زمن كل فقرة .. كثير من برامج المنوعات بذات متعة ومسلية ولكنها وقعت في مصيدة التطويل مما أفقدها شعبيتها لذلك .. تقول المشاهدين في برنامج « آخر الاسبوع » استقبلوا من عشرات البرامج الأخرى تضمنوا لبرنامجكم الاستمرارية والتفوق.

● أهلاً بالسكان .. مسلسل فكاهي تم عرضه عبر شاشة المملكة قبل فترة .. ضحكنا كثيراً خلال تتبعنا لحلقاته هذا المسلسل ولكننا للأسف اكتشفنا عند آخر حلقة أننا كنا نضحك على انفسنا ! لم تكن هناك قصة أو محتوى أو مفهوم ولكن مجرد مواقف ضحكة أراحت قلوبنا قليلاً ولكنها لم تضف إلى أفكارنا شيئاً.

● قلبي على الأستاذ جاسم العثمان صاحب برنامج « تحت الأضواء » انه يبذل قصارى جهده لتقديم الأفضل دائماً ولكنه يواجه كثيراً من الانتقادات .. علواً عزيزنا جاسم فالتجارب ضريبة غالية والإقواء وحدهم الذين يصونون النظر والله الموفق.

عثمان عبدالرحمن احمد

الجمهور العربي يصفق ويهتف قبل البدء في أداء الفنان بينما الجمهور الأجنبي لا يصفق الا بعد تقيمه للأداء

الفنان سعد عبد الوهاب يعزف

تري ان الضرورة تستدعي من الفنان في الدول العربية إعطاء اهتمام أكبر بهذا الفن ؟

.. منذ قليل كنا نتحدث عن الفنانين في أوروبا وكيف تقدم .. من المؤلم انه في هذه الفترة ان تجد ان الفن المعاصر قد هبط مستواً لم تتحدث عن الفنانين في هذه الفترة .. فالفنون الربعة هذه من مستلزمات الحضارة .. فحضارة الشعوب لا تقاس بمستوى الفن المعاصر ولكن بمستويات الرفعة فداً فناناً مستواً الفن في أوروبا فلا تتحدث عن الجاز والمثل والبيتر و .. ولكن تتحدث عن هذه الفنانين الذين تعطيهم الصفة أولاً ثم بعد ذلك الشعب المعاصر أو البسيط يقدمه كونه كاشفاً نحن للأسف هذه الفنانين أهملناهم واستدري لنا ؟ قد يكون طغيان السينما .. طغيان الإحسان التي نجحت كثيراً بين الناس وكان كلامها عديداً .. أو القصر على تقديم الأغنية لأن الفن العربي الآن يخصص في الأغنية لا أكثر فالأغنية مدتها عشر دقائق .. ساعة أو ساعتين هي في النهاية أغنية وحتى طولها لا يكون من طول الأغنية فعلاً وإنما من تكرار مقاطعها فحينئذ عتداً من مصر معهم يلقه ويقومون بتقديم البقية لكن أيضاً نجد انه ليس له الشعبية التي يجب ان تكون مثل هذا الفن فمعهد البقية يقدم اصلاً من حين لآخر وفي التلفزيون ولكن للأسف لا يجدوا اهتماماً من الجمهور العربي .. ويوجد أيضاً عندنا فرقاً للأوبرا في « الكونسرتو » الذي درست أنا فيه .. وهناك مجموعة من الفنانين لا تجد مجالاً جيداً للعمل فكثر منهم يخرجون للعمل في الخارج فيهم يقومون بالغناء في أوروبا وفي أمريكا ولكن ترى ان موسم الأوبرا في مصر موسم بسيط .. وكان في الماضي قبل حرق الأوبرا سوريا كانت تأتي فرق أوبرالية أو محلية وان كانت بسيطة ولكن الأوبرالية كانت تأتي كل عام ويشارك معها أوركسترا القاهرة السيمفوني ويشارك معها أيضاً الكورال المصري وكان تكرار هذه من الممكن ان تؤدي إلى إيجاد حس فني يستوعب هذا النوع من الفن الراقي .. وإلى أيجاد جمهور يهي أهمية هذه الأوبرا الفنية التي تكسب أربع وأربعين حصة الإنسان وما بلغه من سمو في النطق ولكن ظروف اجتماعية وسياسية توقفت أو قلت زيارات هذه الفرق مما ترك فراغاً كبيراً في ساحة هذه الفنون بـعـفـلـ



محمد عبيد



محمد عبد الوهاب



سيد درويش

الفن الخليجي يتميز بجميعة الإيقاع ولم أجد مثيلاً للتصنيف الخليجي إلا في إسبانيا

منطقة الخليج فهل ترى ان الفن الخليجي في المنطقة قد قطع شوطاً كبيراً بين الستينات والسبعينات ؟

.. أوضح ظاهرة في الفن الخليجي الخليجي وتميزه عن باقي المناطق العربية الأخرى هي الحيوية والإيقاع .. إيقاع متميز .. سرعة ليس فيها تباطؤ أبداً وأيضاً هناك شيء جميل جداً ظلت متشوقاً له سنين وسنين ان أقدمه في عمل من الأعمال التي أقدمها هنا في الخليج إلى ان عملتها هذا الاسبوع فقط وهي انني عملت اغنية للاحتفال بيوم العيد الوطني وأدخلت فيها التصنيق الخليجي فنحن في مصر لا نتقن هذا التصنيق فهو « صيغة » معروفة لم أجدها إلا في الخليج وفي إسبانيا ولم يعرف هذا التصنيق في مصر ولا في أي بلد وحتى في السعودية رغم انها قريبة منهم لم أجد فيها هذا التصنيق ولم تبرز في الأغاني السعودية إلا مؤخراً من يكاد يقتصر هذا النوع من التصنيق على بعض دول الخليج كاليمن والبحرين وموجود في إسبانيا ولم استمع تفسير تلك الظاهرة ؛ ولماذا يوجد هذا فقط فهو ان كان موجوداً في المغرب فذلك لقرابة إسبانيا.

● ترى من من الفنانين الذين بلغوا نخباً جيداً في رايك في دول المنطقة ؟

.. أنا في صلات ومصادقات مع كثير منهم وأخشي ان الأول لك اسما من اسماهم ولكن استطاع ان يول ان هناك اسماً فناناً شديداً جداً وهذه أعمال أنا شخصياً استمع إليها بمشغلي السور وكما قلت لك من أهم المعزات الحيوية الموجودة في الأغنية الخليجية أدوات الإيقاع فهي طبل صغير وطريقة الإيقاع تختلف تبعاً عن الإيقاعات الغربية الموجودة عندنا وفي العراق يوجد طبل صغير لها صوت مميز وأنا أحب الفن العراقي جداً ففي إحدى المرات كنت في الكويت في الإذاعة وبالعصيدة كان موجود « روعة » من المطربين والمطربات العراقيين واشتركوا مع بعض وأدوا غناء عراقياً كنت في غلبة السور لدرجة انني لا أنسى إلى اليوم أغنية اسمها « ترزني » ، ولقدوما مع بعض وسالت مجموعة كبيرة من الفنانين فقلت لهم ان من سوريا ، من المغرب ، من تونس ، جازوا إلى مصر وغنوا بها ولحنوا وحتى اقلوا فيها إلا العراق ولم أعرف لماذا هذا الانطواء الذي ألهمهم عليه وأنا أرحب بهم ان يأتي أحد منهم ليرينا هذا اللون العجيب من الفن في مصر .

● ألا ترى ان بعض الفنانين الخليجين وبشكل خاص السعوديين يخشون مواقع جيدة لهم في مصر مثل محمد عبيد .. وغيره ؟

.. طبعاً .. هم يأتون في فترات الصيف ويقومون بحفلات ناجحة جداً .. وأصبحت بعض الاسماء مالوفة وأيضاً تجد جميع المطربين سواء السعوديين أو البحرنيين فكثر منهم يحضرون

سبب التشابه للقرابة أو للوراثة وهذا موجود في كل العائلات فقد تكون البيت مشابهة لعمتها أو قد يكون الولد مشابهاً لخاله أو شيء من هذا القبيل .

● يقال ان عمل كل فنان ركوب الطلقات فهل انت أيضاً تخاف من ركوب الطلقات ؟

.. طبعاً لا .. فالطائرة هي الوسيلة المعقولة في هذا العصر لأن يستطيع الإنسان استعمالها في السفر من مكان لآخر وأريد ان أوضح لك شيئاً وهو ان ممي طوال عمره يركب الطائرة والذكر اننا في إحدى المرات ونحن صفار كان مسافراً بالطائرة وكان في هذا اليوم برقي ورعد ومطر ورغم ذلك سافر في هذا اليوم إلى اليونان ولكنه قبل ان يسافر كان قد صعد إلى برج مراقبة وأصاح من الفنانين اذا كان هناك خطورة أم لا وعرف منهم ان الطائرة حينئذ تكون في الجو يكون لخطر تحتها اي انها لا تتأثر بهدوء الظواهر الجوية ولكن بعد ذلك أصبح يخشى من ركوب الطلقات ولا تفلح تلك الا في بعض الحالات الشخصية التي تمت معي ولكن الآن هو يركب الطائرة حتى انه منذ حوالي ٢٠ يوماً حضر من باريس بالطائرة .

● يرى البعض ان بيروت في فن الغناء راجع إلى شيلين وهما قريبان للفنان محمد عبد الوهاب وقريبة صوته لعمك .. ملامدي الصلحة في الغناء ؟

.. أنا ان ادافع ولن اكذب ولكن سأقول شيئاً واحداً .. كل شيء بالواسطة قد يصلح إلا الفن لا يمكن أبداً من أجل أنسان نجح أسماً آخر في الفن وهناك دليل على هذا فكثر من الفنانين لهم قرايب كبيرة جداً ولكنهم لم يستطيعوا ان يكملوا وأنا في نفسي من يوم ان طلعت حتى الآن لم أجد من الاستاذ محمد عبد الوهاب حالاً إلا بعض الإحسان التي تعد على أصابع اليدين ولكن البقي من الحاني وشهرتي تحققت من الحاني والحمد لله ولا شك ان الإحسان التي أعطاه في عمي نجحت نجاحاً عظيماً فالحاني التي عملتها مع ان .. غيت عن مصر فترة طويلة ولما عدت وجدتني ناجحة ويدهما الناس وسجلها بعض الفنانين على كسبيات وفي غيب ، ان نخليجي راجع إلى مجودي الشخصية ولا أكثر انه حينما تكون هناك علاقة بين أشخاص قد تثر في البداية شيئاً من الاستغراب لدرجة ان أول فيلم غنيت فيه اعتقد بعض الناس ان محمد عبد الوهاب هو الذي يغني ويقول ان سعد هو الذي يغني حتى يقدمني أو يظهرني للناس لدرجة ان إحدى جاراتنا قالت لنا هذا الكلام في البيت واعتقد انه ليس كل ما يتردد لدى الجماهير يكون صحيحاً .

● انت ترددت في الحقيقة كثيراً على

مقما .. مثلاً لو صعدنا قليلاً في الأوبرا ، في السيمفوني أو الى غير ذلك نجد ان هناك أوقفاً لإبراز الإعجاب لدى الجمهور حتى او أعجب بشيء لا يصفق ولا يبدي شعوره أبداً ان يتوقف المطرب في وقفة معينة اي ان المستمع يترك الفنان يؤدي فنه كما يريد تماماً ولا يصطحبون معهم الأطفال وحتى اذا بدا العرض لا يدخل الجمهور وإذا جاء أحد متأخراً يظل واقفاً في القاعة في الخلف ويستمتع وهو واقف الى ان يتوقف الفنان أو الفرقة فيدخل للداخل ويأخذ مكانه .

● سيد درويش والسبعينات

.. ملامداً في الحديث عن الفرق بين الفن الشرقي والغربي هذا يقودنا الى شيء آخر كذلك .. ترى ما الفرق بين الفن ايام سيد درويش وسلاسة حجازي وبين الفن الغنائي ما بعد الستينات ؟

.. هناك فترات تجيء في حياة الفن .. فترات تعبر استثنائية أو تجديدية فمثلاً سيد درويش كان يوجد في عصره عملاقة الغناء مثل عبده الحاموي وعبدالحسي علمي وسلاسة حجازي وغيرهم .. كانوا عملاقة وعصر سيد درويش انما اعتبره عصر انشاء للفن الحديث فهو ادخل على الفن مفاهيم جديدة وطريقة جديدة في التشمين وليست طريقة مجرد التشطيب فقط بل طريقة التعبير .. فمثلاً كان سلامة حجازي يعمل أوبرا وفي وسط الأوبرا يوقف الأحداث ويطلع ويغني قصيدة يطرب بها الناس اي انه كان يخرج عن مجرى الأحداث ويقدم شيئاً آخر ليس خطراً الجمهور ولكن سيد درويش كان غير ذلك فقد انشا التغيير وجاء بعد ذلك محمد عبد الوهاب فقلبي هذا لأنه كان تلميذاً جداً لسيد درويش واتخذ هذا الأسلوب اي أسلوب التعبير لتجنب الكلام حسب محتواه وطوره هو أيضاً وبعد ذلك سار به الى الوضع الذي تشبهه اليوم .

● الفن والوضع السياسي

.. هل الوضع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ينعكس على الفن في فترات معينة ؟

.. لا شك فانا كما قلت ان الفن اليوم به بعض الهبوط وذلك نتيجة للأحداث التي نمر بها فهي لها تأثير نفسي على الفنان وأيضاً المتلقي خاصة وان الفنان انسان حساس .

● قرابة عبد الوهاب

.. استاذ سعد .. يبدو ان هذا السؤال قد سبق وان سألته عنه كثيراً من قبل .. وهو ان صوتك متشابه مع صوت الاستاذ محمد عبد الوهاب واسم والده هو اسم والدك والبعض يراه أشبه بموضوع أندريا غلندي والمهاثا غلندي فما زال الاعتقاد بأن أندريا غلندي ابنة المهاثا غلندي ولكن الحقيقة غير ذلك ترى هل هناك قرابة بينكما ؟ وما سر الصوت المتشابه تماماً ؟

.. ليس ليس بغيره .. القرابة فهو عمي .. فاسمه محمد عبد الوهاب وأنا سعد حسن عبد الوهاب والذي الشيخ حسن اخ لمحمد عبد الوهاب وربما يرجع

● بين العربي والأوروبي

● سادت تحدثت عن زيارتك للخارج .. خارج المنطقة العربية .. ترى ما هو الفرق بين الفن العربي والفن الأوروبي ؟

.. اختلاف الحياة بين بلد وبلد او بين عالم وعالم .. الفن كما اعتقد يعكس طبيعة الناس الذين منهم .. الطبيعة المنتمية التي تعيش فيها أوروبا والعالم الغربي من المؤكد نجدوا في فنه وأيضاً اسلوب معيشته يتجلى على فنه .

ولكن هناك شيئاً يسمى المزاج .. المزاج الشرقي والمزاج الغربي والظاهرة الهامة التي أجد فيها فرقاً بين الفن الشرقي والغربي هي حجم التشجيد .. وانتم ان يكون ثقافتنا للفنوننا في أراجها وفي إبرازها وفي تقديمها للناس يكون فيها التشجيد الذي وجدته في تشجيد للفنون في البلاد الغربية .. بعيداً عن الارتجال فلا يقدم عمل قبل ان يطمح صاحبه في تشجيد ثم يقدمه .. حتى في اسبانيا الإشياء التي لا تعرف بها مثل فن الجاز أو غيره هذا عمل مثقل ثقافياً عظيماً .. هذا فيما يخص الموسيقى ولكن نحن للأسف لا نطعم عملنا القدر الكافي من الاقتان ولكن لا شك هناك ميزة في فنوننا الشرقية وهي الفني الشديد في التشمين عند الأغنية العربية قد لا تزيد مدتها عن عشر دقائق ومع ذلك نجد ان فيها كمية من الإحسان تكفي لعشر ايام الغربية .. التراء الشديد في الأغنية العربية الذي قد يصل الى حد الاسراف فنجد الأغنية مليئة بالإحسان المستمرة وراء بعضها وهذا يرجع الى ان الفن الغربي يعتمد على لوح بسيط جداً لكن يعطيه شيء من التشامع (الهارموني) الهارموني يغير (مله) مرة فبببب الملل على المستمع ولكن في الأغنية العربية لا يوجد ذلك لأن المزاج الشرقي لا يميل الى تشد الأصوات وذلك يحتاج لثقة باستمرار بهذا الشكل والان طبيعة الأحداث التي نعيشها تؤثر على مزاج الفنان .. على مزاج الناس فنجد الآن ظاهرة تكاد تكون شاملة وهي ان الفن اقل تجويداً من قبل حوالي ١٠ أو ١٥ سنة .

● لماذا نجح الفن الأوروبي ؟

● ألا ترى ان الفن الشرقي يختلف عن الفن الغربي .. على ان الفن الغربي ليس سماعاً فحسب بل ان أداءه كذلك ؟

.. الأداء هذا هو سر النجاح لأن الأداء الجيد انما هو نتيجة التجويد الذي نكرته من قبل .. لا تخرج الاغنية .. لا يخرج العمل الفني .. لا تخرج المسرحية .. لا يخرج اي شيء الا بعد ان يجود ويقتل تجويداً ثم يقدم اما في الوطن العربي فهو مجرد سماعي .. فالتقليد فقط يسمع وأيضاً يسمع بسهولة فتجد أحياناً قبل ان يطلع المطرب بكلمة يسمع تصفيقا وتهليلاً .. الجمهور الأوروبي يتفاعل ويعطي المطرب عندما يجود ولكن عندنا الجمهور مبسوط



لقطة من المسرحية

الكثير المحفون في مركز « هيا » للبيئة الثقافية

عمل - اليوم - بعد عدة شهور من العرض الاول لمسرحية « الكثر المحفون » التي قدمها مخرج الأطفال نعيم حدادين قام بعرضها للكرة الثالثة بناء على الاقتال الذي حصلت به المسرحية .

وللمرة الثالثة .. يعود المخرج الى عرض هذه المسرحية الناجحة الموجهة لجمهور الأطفال في الاربعين تلبية لرغبة أطفال المدارس الابتدائية والاعدادية الذين لم يشاهدوها في المرات السابقة .

المسرحية من تأليف تايبة ابوطه . وهي من المسرح الغنائي الاستعراضي يشارك في التمثيل فيها مجموعة من الأطفال هم عبد السيد ، وهيثم عميرة ، وبيتي الصقرات وجيهان الحمصي وساجدة الصقرات وميس القمم وكلهم من الأطفال الذين سبق وان شاركوا في عدة مسرحيات للأطفال

الكثير المحفون في مركز « هيا » للبيئة الثقافية

عمل - اليوم - بعد عدة شهور من العرض الاول لمسرحية « الكثر المحفون » التي قدمها مخرج الأطفال نعيم حدادين قام بعرضها للكرة الثالثة بناء على الاقتال الذي حصلت به المسرحية .

وللمرة الثالثة .. يعود المخرج الى عرض هذه المسرحية الناجحة الموجهة لجمهور الأطفال في الاربعين تلبية لرغبة أطفال المدارس الابتدائية والاعدادية الذين لم يشاهدوها في المرات السابقة .

المسرحية من تأليف تايبة ابوطه . وهي من المسرح الغنائي الاستعراضي يشارك في التمثيل فيها مجموعة من الأطفال هم عبد السيد ، وهيثم عميرة ، وبيتي الصقرات وجيهان الحمصي وساجدة الصقرات وميس القمم وكلهم من الأطفال الذين سبق وان شاركوا في عدة مسرحيات للأطفال

ليس هناك وقت أفضل من الآن لشراء سيارة بي ام دبليو

BMW 3 SERIES الفئة الثالثة

تم تصميم مجموعة سيارات بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة ذات الأداء الرفيع المتميز لتوفير أقصى درجات المتعة في القيادة مع أقصى درجات السلامة.

ومع سيارات الفئة الثالثة لك الخيار بين محرك بأربعة سلندرات ونسبة انضغاط عالية أو محرك رياضي بستة سلندرات. وتتميز سيارات الفئة الثالثة بمستويات استثنائية في الأداء والاعتمادية. ليس هناك سيارات أخرى، مهما كانت أنظمة السلامة الداخلية فيها، تضاهي مستوى فاعليتها. ولأنها مدعومة بقطع الغيار المتوفرة والخدمات الممتازة فهي تهيء فرصة مثالية للاستثمار في تكنولوجيا السيارات الألمانية في أرقى صورها.

وحتى نكمل معاً قصة الفئة الثالثة. اتصل اليوم لترتيب قيادة تجريبية لك لتعرف ان الآن هو أفضل الأوقات لشراء سيارة بي ام دبليو BMW من الفئة الثالثة.



جدة	المدينة المنورة	الرياض	البحر
ص ب ٨٨١ جدة ٢٦٢١	ص ب ٨٨١ جدة ٢٦٢١	ص ب ٨٨١ جدة ٢٦٢١	ص ب ٨٨١ جدة ٢٦٢١
هاتف: ٢٦٢١٧٧٢ / ٢٦٢١٧٧٣ (٢-٢)	هاتف: ٢٦٢١٧٧٢ / ٢٦٢١٧٧٣ (٢-٢)	هاتف: ٢٦٢١٧٧٢ / ٢٦٢١٧٧٣ (٢-٢)	هاتف: ٢٦٢١٧٧٢ / ٢٦٢١٧٧٣ (٢-٢)
صاحبة بلا: ٢٦٢١٧٧٣	صاحبة بلا: ٢٦٢١٧٧٣	صاحبة بلا: ٢٦٢١٧٧٣	صاحبة بلا: ٢٦٢١٧٧٣
تلك: ٢٦٢١٧٧٣	تلك: ٢٦٢١٧٧٣	تلك: ٢٦٢١٧٧٣	تلك: ٢٦٢١٧٧٣

نمات لمدة ستة سنوات كاملة على كل سيارة جديدة وبدون تحديد للكيلومترات من تصانع بي ام دبليو BMW

رقم التكلفة	الجهة المانحة	اسم التكلفة	جهة انتقال التكلفة	محل بيع التكاليف المتروكة	اسم مورد التكاليف	محل تدوير التكاليف	مورد إنتاج المقادير وتوزيعه	محل التحويل
التكلفة العامة للتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة
التكلفة الخاصة بالتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة
التكلفة العامة للتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة
التكلفة الخاصة بالتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة
التكلفة العامة للتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة	مركز العامة
التكلفة الخاصة بالتشغيل	إميل مكارم وبلوشت	٢٠٠٠ ريال	مركز المشتريات	السلعة الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة	مركز الخاصة

شركة محمد الله للصالح ايا التكامل واولاده
تعلن انها قد تنازلت عن كفاالة عفيف عبد الكريم
الرواس السوري الجنسية وذلك المؤسسة محمد فليحان
السبيعي بالخبر والدمام تليفون رقم ٨٨٥١٤٦٠ فعلى كل
صاحب حق او علاقة بالذكور عفيف الرواس عليه
مراجعتة لدى المؤسسة المذكورة اعلاه حيث لم يعد له اى
عمل او صلة بشركتنا وهذا اعلان بذلك

تعلن بانها منحت مكافئها اديب. محمد ديب سوري الجنسية
جواز سفر رقم ٩٥٧٦ صادر من جدة تأشيرة خروج وعودة وقد
انتهت مدة التأشيرة ولم يعد حتى الآن لعمله لذلك تحذر من التعامل
معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز الشرطة
او الاتصال بنا على هاتف رقم ٨٤٢٠٢٣٥ + ٨٣٤٩٦٨٠ . وشكرا .

تعلن عن فقد اقامة مكفولها وسيم احمد بشير احمد
باكستاني الجنسية برقم ٢/٢٠١٠ والصادرة من الخبر
بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠هـ على من يجدها يسلمها لجوازات
الخبر او الاتصال بتلفون ٨٩٤٣٨٣٣

تعلن عن فقد لوحتي السيارة رقم ٧١٨٥٣٠٤ داتسون
بكب غمارتين موديل ١٩٨٤ الامامية والخلفية مصدرها
مروور الدمام فعلى من يجدها ان يسلمها لمروور الدمام او
الاتصال تلفون ٨٦٤٢١٣٧

عدد اسم المناقصة	رقمها	أهمية الوصف	آخر موعد القبول المعطاة المناقصة ١٠٠٠	موعد فتح المظاريف الساعة ١٠٠	التصنيف
(١) مشروع المرحلة الثالثة من زراعة	٢١	١٠٠٠٠	السبت ١٤/٦/٥/٢٢	الأحد ١٤/٦/٥/٢٣	شهادة تصنيف في مجال تشجير وصيانة الحدائق
(٢) خوارق غريب وشغل مدينة الرياض تحت (للمسؤولين فقط)	٢٥	٣٠٠٠٠	الأحد ١٤/٦/٥/١٦	الاثنين ١٤/٦/٥/١٧	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(٣) تحسين طريق النهضة للمسؤولين فقط	٢٦	٣٠٠٠٠	السبت ١٤/٦/٥/١٥	الأحد ١٤/٦/٥/١٦	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(٤) تحسين طريق الإبراج في السعودي للمسؤولين فقط	٢٧	٣٠٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/١١	الأربعاء ١٤/٦/٥/١٢	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(٥) إنشاء نافي لتأجير خوارق الرياض وطريق خضيرة للمسؤولين فقط	٢٨	٣٠٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/١٠	الاثنين ١٤/٦/٥/١١	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(٦) تفتيش شغل الرياض وحى السفارات	٢٩	٥٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/١٨	الأربعاء ١٤/٦/٥/١٩	شهادة تصنيف في مجال تفتيش المدن
(٧) مشروع تهيئة شوارع الخدمة لطريق الرياض للخدمات السريع	٣١	١٠٠٠٠	الأحد ١٤/٦/٥/٢٢	الاثنين ١٤/٦/٥/٢٣	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(٨) إنشاء سوق خضير بالمدرجات للمسؤولين فقط	٣٢	١٠٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/١٧	الاثنين ١٤/٦/٥/١٨	شهادة تصنيف في مجال البنية
(٩) توريد قطع الغيار للسيارة لشبكة إدارة الشؤون	٣٣	١٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/٢٦	الأربعاء ١٤/٦/٥/٢٧	=====
(١٠) مشروع جفر ايرل أركايز المرحلة الثالثة	٣٥	٥٠٠٠	السبت ١٤/٦/٥/١	الأحد ١٤/٦/٥/٢	شهادة تصنيف في مجال جفر الإبر
(١١) تجهيز زراعة وتشكيل وصيانة ملاعب الملعب للمرحلة الثانية	٣٦	١٠٠٠٠	الأحد ١٤/٦/٥/٢	الاثنين ١٤/٦/٥/٣	شهادة تصنيف في مجال تشجير وصيانة الحدائق
(١٢) تجهيز زراعة وتشكيل وصيانة مجموعة من الحدائق داخل احياء مدينة الرياض	٣٧	١٠٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/٢	الاثنين ١٤/٦/٥/٣	شهادة تصنيف في مجال تشجير وصيانة الحدائق
(١٣) تشكيل وصيانة مجموعة من الحدائق بمعية الرياض المرحلة الثانية	٣٨	١٠٠٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/٢	الأربعاء ١٤/٦/٥/٥	شهادة تصنيف في مجال تشجير وصيانة الحدائق
(١٤) تجهيز زراعة وتشكيل وصيانة شوارع جنوب وأقصى الرياض المرحلة الثالثة	٣٩	١٠٠٠٠	السبت ١٤/٦/٥/٨	الأحد ١٤/٦/٥/٩	شهادة تصنيف في مجال تشجير وصيانة الحدائق
(١٥) المصلحة الزاوية لشوارع حفرية بمطابق القياسات الفنية	٤٠	١٠٠٠٠	الأحد ١٤/٦/٥/٩	الاثنين ١٤/٦/٥/١٠	شهادة تصنيف في مجال الطرق
(١٦) تامين صهاريق اسيرات ومعدات الاسواق	٤٠٧/٤٠٧(١)	٥٠٠	الاثنين ١٤/٦/٥/٢٤	الاثنين ١٤/٦/٥/٢٥	

اعلانات حكوميه

● **تلحق المجردة العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير** عن رعيبتها في استجواب ميثي
 ١ - **لكن** قرأ مرثا مرشدات مستشاري التعليم والشروط والبروتوكول في المنطقة الثانية :
 ان يكون المبني مستطيل المصلح وهد فيه لثلاث عن اربعون طرفه لثلاث
 سطحه المربعة ٤ × ٤ ، إضافة لثلاثين ومطبخ وبنية مياه جوار البوابة الخارجية
 تسكن المصحة وزوجته لا يدخل في عدد الغرف المرتفع العامة من الصالات والممرات
 والمطابخ ودورات المياه وتكون داخل سور محيطة بها ارتفاع مترين على الأقل مساحة
 بلكونها وبطحن ان تكون قريبة من مستشفي ابن مالك
 ٢ - **ان** ارضيات البوابات وارتفاعها مربعة بلاط ابيض المزجج وكذا مخطط المبني
 والصلصات والبقيضات والسلام والداخل والخارج وان تكون البوابات الداخلية من
 الخشب الجيد او التينوين البرازيل وخلافه وان تكون النوافذ من الخشب او
 الانشودوم من الزجاج والسلك وهد يكون خارجي للنوافذ والاشباك من الصراف
 بالجلون الابيض بلون موحد .
 ٣ - **والخارج** للمبني يفصل الشوارع الابيض ان امكن كلمة المسلكة والداخل
 الصحي ومقيدتها من تركيز النوات صحية وويطها بالصرف العام .
 ٤ - **ان** يكون المبني مزود بلكهرباء العمومية ومؤمن وبلاء من مصرف صالحة
 للضرب .
 ٥ - **ان** يكون المصطوح محاطة بسورته سقطة يرتكاز متر ونصف على الأقل متره
 بلكهرباء مع وجود بوابة تفتح للوحش تسفل السوراة الكبيرة وتوفر سكن الحارس
 في داخل الحوش جوار البوابة .
 ٦ - **ان** تكون جدران لفرض الصحي العام ولم يتوفر مصرف علم للماء فيازم :
 هذه الحلقه تولى تفتيش نصب بئير مياه جوار مصنع الصرف الصحي للطحين ودورات
 المياه بسعة مناسبة ويزم تولى خزائن ماء ارضي بسعة ٣٣ متر مكعب مريب عليه
 محرك كهربائي لرفع الماء الى الخزائن العلوي المفترض وجوده مع ربطه بالسلكه
 العامة .
 ٧ - **ان** يكون المبني كامل التأسيس بدرجة معتدلة للسكن من الداخل والخارج على ان
 تكون الابواب الخارجية للترسيب للوحش للسكن من الحيد خارجية الحداة
 والاشباك للضرب .
 ٨ - **ان** تكون المبنى ذو اقل خلال خلال الستائر الملبستين من احد مصلحة حكومية بناء

● **تعلن إدارة الطرق بجوارن عن فقد اللوحات والإستمارات الخاصة بسيارات**
 قوتة جوارن وذلك حسب البيان التالي :

- ١- لوحات الترخيص : اللوحات رقم اللوحة/ ٤٠٠٣١٥٠ .
- ٢- ثويريتا حوض، إحدى اللوحات رقم اللوحة/ ٤٠٠٣١٢١ .
- ٣- ثويريتا حوض، إحدى اللوحات رقم اللوحة/ ٤٠٠٣١١٣ .
- ٤- جيميس بيكس ، الإستماره رقم اللوحة ٨٧.٧٩١٠٨ .
- ٥- ريتج روفى الإستماره رقم اللوحة/ ١٠٥٧٧٢٨ .
- ٦- جيبب نيمسان ، الإستماره رقم اللوحة ٤٣٣٧٧٧ .

● **استخبارات عملة واكثر مطاعة بسور داخل المدينة مكتمر مستشفى الامراض الصدرية**
 تتغير طبقا للشريط الاتي :

- ١- بان لا يقل عدد الفلور عن ٨٠ ثغرقة مساحة كل ثغرقة ٤ × ٤
- ٢- ان تحتوي على قفاه واسع ويوصل به اربعة مداخل مثل ما بين العناصر مع رسم القفاه بترتبه ذراعية .
- ٣- ان تكون جميع الغرف والمصالات والطابق كيفة .
- ٤- ان تكون المباني جيدة بمصاعد .
- ٥- ان تتغير بها الخدمات اللبية بما فيها الجماري العامة .
- ٦- استخداف صاحب المبني باجراء تعديلات و اضافات حسب طلب الارارة .

● **بالتقديم بامور اللارة المالية الجيميرية** (مستشارا بامور المالية العامة) قسم الاجور .
 أ. حار موعد العمل الخاصات بين ١٦/١٢/١٤١٦ هـ - ١٦/١٢/١٤١٦ هـ (٢٧٧٤)

● **تعلن المديرية العامة للإوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها تاجير الشقة رقم**
 (٩) بالقرى التي يعمارة لإوقاف طلب احاطة القيمة والفائدة الاقتصادية وذلك وفق البريد الإلكتروني ، حتى الساعة الرابعين : في استخبارات للشقة الاتية عنها عليهم التواجد في سوق النولع الساعة الخامسة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٦/١٢/٢٧ هـ لعزل الأثاث عن المكان . ومن رسو على المآز بقى يفع نصف القيمة مقدما وبالمباني عن خارج القعد مع اخذية كما يقع تاجير يعلق ايجار شهرين لإيراد المستأجرين الا في حالة عدم رغبتة العقد وتسلمية المواقى بحالة جيدة وانه

● **لأوقاف**

● **يعلن فرع اوقاف الوشم الى الاخوة اصحاب المؤسسات الوطنية المختصة في**
 اعمال البعوض والنقلابة عن وجود عدم لغائية مساجد جوامع بمظلة القومسيه سيتم انشاء احد طرحة للمناسكة لتعفل من احدى الرقية والمواصفات مستجدا وذلك خلال شهر من مساجد اوقاف بمظارة للاطلاع على الشروط والمواصفات مستجدا وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان والمساجد المآز طرحة للمناسكة العامة هي كالملي .

- ١ - مساجد الجامع القديم بمظارة . ٤ - مساجد الجامع الفضائي بسجلر .
- ٢ - مساجد الجامع الملتع بمظارة . ٥ - مساجد جامع بين ربيعة بمظارة .
- ٣ - مساجد جامع الخريف بعرات . ٦ - مساجد جامع البيقار .
- ٤ - مساجد جامع السور .

● **المساجد الجامع بالمقايعة العديد والمعلومية جرى اعطائه وانه الموقوف**

● **تعلن بلدية رايغ بانها منعت موكلاها (لعل مهندس حسن) الفاتني الجنسية تاشيرة**
 خروج وعودة (ة) (صهر زينف) وانتهت مهلة الدقة لم يرد .

● **لنا تاحذر من التعليل عدم او التسترير على . وعلى من يعرف عن شيئا الاصل بارتب**
 مركز شولة او ابلاغ جوارات رايغ او بلدية رايغ . والله الموفق . (٢٧٥٨)

تعلن إدارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية الدعام للعلوم من لهم سجلات موقوفة
مجهوزة لديها بأن عليهم الحاجة لاستكمالها وانتهاء ما يخصهم من احكامات خلال شهر
تاريخ نشر هذا الاعلان ومن لم يراح خلال تلك الفترة فسوف تقوم الادارة ببيعها
زاد العلني وليست للادارة مسئولية بعد هذا التاريخ والمعلومة جرى نشره...

١٠ - تعلن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد أنه سبق الإعلان عن عدد من المناقصات العامة لإنشاء بعض المساجد في مناطق مختلفة وقد تضمن الإعلان منها شروط تقديم شهادة تصديق بالغة الرابطة أصلاً المقاولات وتود هذه الوكالة أن تعلن أنه تقرر ما يلي:

١ - إعلان الفاء - إعلان شرط تقديم شهادة التصديق بالغة الرابطة ويكتفي بأن يكون المقابل مصنفًا في حال الفاء.

٢ - تعديل آخر موعد لاستلام الطعانات للمناقصات المتضمنة فيما بعد لائحة الفرصة المراد بها في التقدم إلى اللجنة التي كانت كالتالي:

١ - مساجد النوراني والأولاد ١٠/٦/١٩٨١ بدلًا من ١١/٦/٢٩

٢ - مساجد الجمعة والزيتي ١٠/٦/١٩٨١ بدلًا من ١١/٦/٢٩

٣ - مسجد النصار والبناتي ١٠/٦/١٩٨١ بدلًا من ١١/٦/٢٩

٤ - مساجد سفراء والوقفية ١٠/٦/٢٩ بدلًا من ١١/٦/٢٩

٥ - مساجد الجبلية جنوبية في تمام ١٠/٦/٢٩ بدلًا من ١١/٦/٢٩

٦ - وسكتين فتح المظاريب في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لآخر موعد لاستلام الطعانات حسب تقويم أم القرى (١٩٨١)

٧ - تعلن الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس عن وجود وظائف شاغرة لتوظيف في شغلها عن طريق المسابقة للمصومين فقط.

٨ - اتمك العديد من الزايات.

٩ - سهولة الترقية عن طريق المسابقات الداخلية.

١٠ - فرص الابتعاث للخارج للدراسة والتدريب - العمل في نفس التخصص الفني.

١١ - الوظائف:

١ - المرتبة الثالثة حتى العاشرة في التخصصات التالية:

٢ - وظيفة شخصية مؤهلات جماعية.

٣ - وظيفة ادارية وتعليمية.

٤ - وظيفة فنية مساعدة.

٥ - لائحة ذات من تخصصت في شروط المسابقة فيراد بتقديم طلب باسم سعادة مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وطبق الوثائق الخاصة بالمسابقة بالإضافة لصورتي شخصية ملصق ٦٠٠ حديثة علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات سيكون نهاية يوم ١٠/٦/١٩٨١.

٦ - وللإطلاع على تفاصيل الإعلان والشروط المطلوبة الرجاء زيارة الهيئة في مقرها بالرياض شارع السنتين تكون ١١/٦/١٩٨١ ومن له الرغبة في نقل خدمته تقدم الطلبات لإدارة شؤون الموظفين بالهيئة بعد انتهاء المسابقة واتم الحق.

٧ - [٢٠٨٥]

٨ - بني ساري جازان الابي ان يعلن لجمهوري بالانما الثرية بمعطيات ابتاعها عن المسابقة الثقافية، الادبية، الفنية التالية:

٩ - تقديم قصيدة لكل شاعر في وسائل الاعلام من قبل لجنة غنية بمضمونها وادلائها ثمانية جبريسها وبقايعها. غير مفرقة في التقييم الشخصية التي لاتتقدم مع اليوم العلمية المعاصرة.

١٠ - قصيدة قصيدة مفعولها الاتي، تتوزل في الفاع لتحتل خصوصية اسفلتها عبر اعمدة الصفيحة والتعبيرة، لزيد انشاء وانثر شخصية اسلامية لشر واضع وتوايريا وراء المفردات الرباعية الجراجرة، والاعطاء في المفاعلة.

١١ - مسرحية ذات فصل واحد مؤسسة في حوارها وبنائها على وعي تام بغل المسرح عوارا واوراا وتوزعها يتناسب مع التعريف المسرحية المتأخرة.

١٢ - بحث منهجي يعني بتقديم حياة وانثر شخصية اسلامية لشر واضع وملوس في توثيقه الاسلامي او حينئذ الحاضرة في مجال الفنون الاسلامي. وبنود الامتحان في التقييم سيتم عن المفردة بين اثلا البحوث اسلوبا ومناهجيا واستقصاء واعيا بمنهج البحث والتأليف.

١٣ - عمل ابي من يعرض من قبل يحمل اريمية ومعالجة فنية ذات تمجيد فخر على مخاطبة الانوار من خلال رؤيت فنية متعددة ونماذجها مختلفة.

١٤ - ما شروط المسابقة لافادتها في اعلال المشركين لاني جنس وعينه ولاي احكام وصفات المسابقة الفنية في المجالات المذكورة. ان المساهم اوعى المقضيات عليه لايخرج من مؤامره الموضوعية والفنية، خاصة في المسابقات. لا يتحقق بذلك من ضوابط كبيرة الا الفوز وتكتلنا ضد الشروط فيما يلي:

١ - ان تتابع الاعمال الادبية والفكرية في الالة المكتبة. من اصل وصورة تسهيلا لسهولة الدراسة.

٢ - بالمتابعة لاعمال الفنية، لالتحصي في الرسم. بل تشمل مختلف اتجاهات الفنون من تصوير ومجسمات مجالية، والتشكلات البصرية.

٣ - آخر موعد لقبول الاعمال هو ١٠/٦/٢٠٨١ وقد خصصت جوائز للفائزين كالتالي:

الفائز الاول ثلاثة الاف ريال.

الفائز الثاني الفين ريال.

الفائز الثالث الفين ريال.

٤ - تعلن ادارة استشمعي الفلطين عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذ مركزا صحيا ببلدة سنايس على ان يشمل الزايات التالية:

١ - ان يكون من البناء الصلح الحديث.

٢ - ان يكون على اثني عشر غرفة عدو منفصلا.

٣ - ان يكون مرفقه ملائما ليلاد وتصل اليها السيارات بسهولة ويكون وسط سنايس اقرب ما يكون لغير الخرد.

٤ - ان يكون ضمن مائة والكهرباء (١٠٠ - ٢٢٠ فوات)

٥ - فعل من يجد ابره في الرغبة ان يقدم بمرفعه الى ادارة الفلطين شرط الحاسبة مرفقا الرسم الكروكي وصوره الصلح والاجرة السنوية المطلوبة للسكنى ومرفعا به هذه الزايات (٢٢٦٠)

٦ - اذا تامل المتاحدين معنا في مل مصلحة ذلاد البلد الطيب. (٢٢٦٠)

مقابلات محلية

إدارة تعليم البنات بمنطقة عنترة رسالة وعطاء

أجد نفسي مشغولاً بكتابة هذه السطور عن صرح شامخ يعمل العاملون فيه بصمت وإخلاص حتى خرجت إلى الوجود إدارة تعليم البنات بمنطقة عنترة وحينما أعود إلى الورا في محاولة لتسجيل بداية لتعليم البنات بهذه المنطقة فأنني قد أغلقت الواقع إذا أنا وضعت في تاريخ معين ولكن نتائج تعليم البنات بعنترة يري اليوم كل المستويات التعليمية ولعل لا أقول جديداً حينما أقول بأن مدينة عنترة أصبحت تكتظ بنتائج مدارسها وهي التي تحتضن ما يقارب من ٣٠ مدرسة ابتدائية وخمس متوسطات وثانويين ومع كل هذا العدد لازالت المنطقة تطلب المزيد مع الرغبة والإقبال على التعليم والتحصيل والتوسع في نطاق المدينة ..

أن إدارة تعليم البنات بمنطقة عنترة التي أصبحت اليوم حقيقة قائمة تعمل وتخطط لتسهيل كافة السبل وأدراست في كل المراحل وعلى كافة المستويات وهي بنفسها تحمل مسؤولية تقدم وتطوير نطقها الذي تقدم له خدماتها ولعل لا أغفل إذا قلت بأن الإدارة بين أحضان شباب أكفاء يعملون بإخلاص ويفقهون الحساس لتقديم عطاء أفضل يرسون به صورة حسنة للموظف النشط الذي امل عليه الواجب والمسؤولية تقديم هذا العطاء ..

فكم كنت سعيداً ان اجد في الإدارة كل مقومات الإدارة الناجحة التي ارجو واتمنى ان تستمر كما عهدناها نشاطاً وحيوية واستمراراً في العطاء لتبقى صورتها مشرقة أمام الناس عامة ولتبقى مصدر اعتزاز وفخر لنا نشير من خلاله إليها ليحذو حذوها كل الراغبين في تقديم عطاء أفضل وصورة رائعة للخدمات التسهيلية حسب الاختصاص الذي أعدت من أجله ولا يفوتني ان اقول ان هذه الإدارة برغم حداثة تجربتها الا ان انطلاقها كانت ولا تزال رائحة وكريمة وبتوجيهات من مقام الرئيسة العامة لتعليم البنات ممثلة في شخص سعادة الرئيس العام الشيخ محمد بن عبدالله بن عوده .. والله اسأل ان يوفق الجميع ..

سليمان العلي النهائي مكتب عنترة

من الخبر مطلبهم هاتف وخطوط مشاة !

● متى يوضع هاتف عملة على طريق الخبر الجنوبية في الشارع المتجه إلى العزيزية قبل الإشارة المرورية وذلك لاهميته لمرادي هذا الشارع ؟
● أما الملاحظة الثانية فهي متى يوضع خطوط للمشاة بالقرب من شارع الملك عبدالعزيز بالخبر والتقاطع الذي يقع بعده ؟ كذلك لا يوجد به إشارة ولا خطوط للمشاة ..
نرجو ملاحظة ذلك .. وشكراً ..
ابراهيم مبارك الدوسري

الكتب المدرسية على الساحل منسية !!



● رابعاً : نلاحظ عدم إزالة اسم المدرسة أو أسماء الطلاب التي تخصهم هذه الكتب نظراً لما قد يشجع بعض الطلاب إلى استعمال هذه الكتب بشكل غير نظامي .
● خامساً : تحوي الكتب الإسلامية التي ذكرناها بعاليه على آيات قرآنية وأحاديث وغيرها .. مما يحوي اسم الله أو صفاته ورمي هذه الكتب كما تعلمون يدل على عدم احترام آداب ديننا الإسلامي .
● سادساً : في رمي الكتب بهذه الطريقة صفة التمييز غير المشروع .
ما رأي جهة الاختصاص هل من حل سريع ؟

خليل ابراهيم الدوسري المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية

ملاحظات واقتراحات الى مرور المنطقة الشرقية مع التحية

الملاحظات :
١ - في الشارع الرئيسي الممتد من الخير إلى الدمام (الشارع البري) وعلى مدخل شارع الراكة نلاحظ ان الإشارة الموجودة تحت الكوبري تستغرق وقتاً طويلاً لا يليق بحركة السيارات (لفتها) مما ينتج عن ذلك عدم انتظار الإشارة بالنسبة للملحمة إلى الدمام من الشارع المحاذي للكوبري فهناك من يقوم بما يسمى مخادعة الإشارة فيجدها باتجاه شارع الراكة ووجهة يعكس اتجاهه بالدوران من أمام رأس الرصيف الموجود في مدخل شارع الراكة وليس على امتداده مما يحدث ارتباكاً للمارين في شارع الراكة والتسبب في وقوع حوادث !!
٢ - في نفس شارع الراكة يتفرع منه الشارع الذي يؤدي إلى حي المطلق والذي يرغب في الدخول في شارع حي المطلق يكون دائماً متخوفاً من وقوع حوادث في نفس التقاطع نظراً لكثرة السيارات وسرعة السير إلى الدمام (الشارع البري) وعلى مدخل شارع الراكة مما يعيق دخول شارع حي المطلق بسهولة .. وقد وقعت عدة حوادث عند المرور علم بها في نفس التقاطع .
١ - تخفيض وقت الإشارة اقل مما هو عليه الآن أو تعديل الرصيف الواقع في مدخل الشارع بحيث لا يسمح بالدوران من أمامه .
٢ - وضع مطبات صناعية في جهتي شارع الراكة وعلى شارع حي المطلق وفي هذه الحالة تلتاق وقوع الحوادث ومخادعة الإشارة .
هذا ما تم ملاحظته نأمل ان تكون قد وفقنا في المساهمة فيما يخدم الصالح العام .
المواطن / محمد رافع القرني مصلحة مياه ومجاري الخبر

الجارودية وهمومها الخمسة !

١ - المدرسة المتوسطة المفروض اقامتها حالياً لم تر المقاول القائم بالتنفيذ يعمل .. فما هو السبب ؟
٢ - الشارع المار بشمال المقبرة والذي يربط الجارودية بحلة محيش لم تلم البلدية بسفلتته عسى المانع ان يكون خيراً .
٣ - معظم الشوارع بالبلدة تحتاج للسفلتة العاجلة .
٤ - الشارع الذي يصل ما بين البلدة وملاعب نادي المحيط غير معبد وتوجد به حفر عديدة وعميقة فهو ليس شارعاً عادياً انه يؤدي بالإضافة إلى الملاعب كذلك إلى مشروع تحلية المياه ومشروع أخرى .. وحذاً لو ان البلدية تقوم بمد سفلتة هذا الشارع شمالاً لكي يلتقي بالشارع الذي يربط القطيف بالأوجام لخدمة الكثير من أبناء هذه البلدة وما جاورها وتخفيف حدة الضغط على بقية الشوارع المستعملة حالياً .
٥ - متى تغطي البلدة هاتفاً نرجو الإفادة من المسؤولين الذين تعينهم هذه السطور .
شكراً ..

حسن علي ال مدن القطيف الجارودية

وجهة نظر هل تؤخذ بعين الاعتبار

في منطقة الاحساء يوجد مسجد يسمى مسجد جونا وخلف هذا المسجد يوجد موقع لتربية بعض المواشي كالابل والأغنام حيث تنبعث من هذا الموقع رائحة كريهة تسبب ازعاجاً للمصلين الذين يأتون لهذا المسجد .

علماً ان هذا المسجد يأتي اليه الكثير من الناس من مختلف مناطق المملكة بل وفي بعض الأحيان من خارجها ويحيط بهذا المسجد مناظر جميلة يقصدها الناس للزينة والراحة والتمتع بمنظرها الجميل ولكن للأسف الرائحة التي تنبعث من مكان قطع الأغنام والأبل تعكر الجو هناك لدرجة تشتمل منها النفوس ..

لذا نرجو من الجهات المختصة اتخاذ ما يلزم اتخاذ تجاه هذا الموضوع .
شكركم لكم حسن تعاونكم لما فيه الصالح العام .
سعد حمدان السعدون الاحساء / الكلاية

أهالي مخطط المحمدية رقم ٤ ورسالة شكر وامتنان لسمو أمير الشرقية



سمو أمير الشرقية محمد بن فهد بن عبدالعزيز

نحن أهالي مخطط المحمدية رقم (٤) نعرب عن سعادتنا بأن نتقدم لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالشكر الجزيل على اهتمامه الذي كانت ثمرته ان اعطت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية الآن لبلدية الدمام في منحنا رخص البناء بمخططنا المحمدية رقم (٤) .
كما لا يفوتنا في هذا المقام تقديم الشكر لكل من ساهم في هذا العمل النبيل ، ونخص بالتقدير الاستاذ سليمان العمير محرر صفحة اليوم والناس .
(والله لا يضيع اجر من احسن عملاً)

أصحاب مصانع الآلبان اليهم هذه الرسالة

علب اللبن الرائب التي يتم انتاجها من مصانع الآلبان المحلية تستخدم اختلافاً غير واضحة تماماً لتاريخ الانتاج وانتهاء صلاحية الاستهلاك وهي سرعان ما تمضي عند لمسها بالأصبع وهذا يسبب عدم وضوح تاريخ انتهاء الصلاحية مما يؤدي إلى وقوع المواطنين في مأزق شراء كميات من هذه العلب قد تكون مدة صلاحيتها قد انتهت

صالح النمرات بريد الدمام

أهالي الجنيانة بحائل يأملون خيراً ياوزارة المواصلات !

وبهذا تتحول إلى ضرر على صحتهم حين يتناولونها .
ولعل الجهة المسؤولة تقوم بتبني مصانع الآلبان المحلية إلى ضرورة وضوح تاريخ انتهاء صلاحية الاستهلاك على علب اللبن لاهميتها البالغة بالنسبة للمستهلكين وعلاقتها المباشرة بصحتهم !!

شوارع بلدتنا بحاجة إلى انارة

شوارع بلدتنا بحاجة إلى انارة .. ان حكومتنا الكريمة لم تال جهداً في سبيل راحة المواطنين في كل مجال ولقد تم بحمد الله اكمال الكهراء الى بلدة صبيح في منطقة القصيم وكذلك يوجد كتيبة هاتية ولكن شوارعنا تشكو من الظلام الدامس ..

مع العلم انه يوجد اعمدة انارة في الشوارع العامة والفرعية في القرى المجاورة لنا .. ونرجو ممن يهمهم الامر النظر في هذه الخدمة ولهم جزيل الشكر .
عبدالله عبدالعزيز العكوز المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة / الخبر

مع بريد اليوم والناس

● الأخ الكريم يحيى محمد اليامي :
الطريق الذي ذكرته أخيراً كتب عنه نشر في العدد ٤٥٦٨ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢١ هـ . وانتظر اجابة المسؤولين وشكراً .
● الأخت الكريمة ام طالية :
لقد ابدت إدارة المدرسة المذكورة استعداداً طيباً للتعام والتجاوب مع أية مشكلة تعترض أية طالبة . يفضل الاتصال بمديرية المدرسة وستجدين العناية والحرص على حل ما ذكرته برسالتك التي تعذر نشرها لعدم وجود الاسم عليها وشكراً .
● الأخت الكريمة امل المستقبل - الخبر الجنوبية :
رسالتك مع التقدير سلمتها إلى زميلي المشرف على صفحة كتابات وشكراً .
● الأخت الكريمة نجد العبدالله - الخبر الجنوبية :
سبق ان اوضحت الرئاسة العامة لتعليم البنات انه لا يوجد في الوقت الحاضر نية لافتتاح مدارس متوسطة مسائية ونشرنا ذلك في هذه الصفحة لك تحياتنا .
● الأخ الكريم مهدي عواد سلام :
وصلت رسالتك ولعلك عرفت واطلعت على قرار مجلس الوزراء المؤرخ بتخفيض تسعيرة الكهراء وهو الخبر الذي أثنج صدور الجميع واسعدهم حيак الله دائماً .
● الأخ الكريم محمد حسن الصالح :
رسالتك مع كامل الاحترام سلمتها إلى زميلي المشرف على صفحة كتابات وياملاً .
● الأخ الكريم حسين محمد الجبيري - الربيعية :
يفضل الاتصال هاتفياً بقسم خدمات المشتركين في منطقة القطيف التابع للشركة أو الاتصال بمدير الفرع هاتف ٨٥٥٢٦٦٤ استاذ سعيد بزبون وستجد منه التجاوب المأمول على الملاحظة التي ذكرتها ولك تحياتنا .
● الأخ الكريم سعيد صالح الخالدي - ام الساهك :
رسالتك مع التقدير سلمتها إلى الزميل المشرف على اليوم الرياضي وياملاً .

نحن أهالي قرية بني منعدومة لاننا نعانى من كثرة الاحساء نحتاج إلى الخدمات البعوض وذلك لوقع القرية حول الآتية :
١ - النوافذ الصغيرة بحاجة إلى سفلتة من الحفر والمرتفعات التي ظهرت بعد الانتهاء من عملية الجاري وشبكة المياه .
٢ - عملية رش المبيدات في القرية

وَأَنَا لَمَّا نَسَا شَتْرِي سَتَرَاكَ لِلْبَيْتِ ...
وَمَلَكْتُ السَّفَرِيَّاتِ حَتَّى طَلَمَا حَجَرُهُ مَبْغِيرٌ وَسُغَرُهُ مَعْقُولٌ ... وَكَفَا يَهْ إِنَّهُ مِنْ شَرِكَةِ أَرِيَّكَسُونِ السَّعُودِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ بِخِدْمَاتِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ

التركيب مجانيًا ولخدمة محدودة

الرياض : ٥٨٠٠ - ٤٧٨
جدة : ٦٠٠٠ - ٦٦٧
الدمام : ٢٢٢٢ - ٨٢٦

تصور اني اشتريت .. سَتَرَاكَ لِي . سَي . آس . ١٠ مِنْ أَرِيَّكَسُونِ السَّعُودِيَّةِ لِلْبَيْتِ ... وَتَصَوَّرَاتِ خِدْمَةِ التَّرْكِيبِ وَالْعِيَانَةِ شَبَهَ مَجَانِيَّةٍ ...

سَتَرَاكَ لِي . سَي . آس . ١٠ صَغِيرَتِي حَجَرُهُ ... كَبِيرَتِي فَنِي أَدَامُهُ ...

سَتَرَاكَ لِي . سَي . آس . ١٠ سَاعَةً ٦-١٥ فَطَرَا فَايِهِ
اِثْنَا عَشَرَ مَدِينَةً بِمَجْرَعَةِ سَتَرَاتِهِ وَتَلَفُونَاتِهِ أَرِيَّكَسُونِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ .

**الرياض : ٥٨٠٠ - ٤٧٨
جدة : ٦٠٠٠ - ٦٦٧
الدمام : ٢٢٢٢ - ٨٢٦**

ERICSSON

أريكسون السعودية

**الرياض : ٥٨٠٠ - ٤٧٨
جدة : ٦٠٠٠ - ٦٦٧
الدمام : ٢٢٢٢ - ٨٢٦**

أريكسون السعودية

أريكسون السعودية

والخارجية في لندن لاجتماع بريطانيا من الموسكو

لندن - ٢٠ أيار
تلقّت الأوساط السياسية بمختلف اتجاهاتها قرار بريطانيا الانسحاب من عضوية المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والذي أعلنه على لسان تيموثي ريتون وزير الدولة البريطاني لشؤون المساعدات الخارجية.

وجاء إعلان ريتون لقرار الانسحاب وسط أصوات الاحتجاج التي تقلت بين صفوف أعضاء مجلس العموم البريطاني حيث لم يتلق هذا

البريطاني السابق
واجع الحاضرون للقرار على أن بريطانيا ألحقت بخطوتها هذه خفي الولايات المتحدة الأمريكية من انسحاب من عضوية اليونسكو خلال العام المالي الاس الذي يرى به الأمريكيون السوفييتون قرارا يمسعة بريطانيا وكالاتها الدولية ومعداة للمنظمة الدولية تمثل في نفس موازنتها السنوية بحوالي ٢٤٠ بعد انسحاب واشنطن ولندن.

وأوضح المتحدث باسم الحكومة

وتشيرا إلى أن خمس دول أخرى هي ألمانيا الغربية واليابان وهولندا والسويد وسنغافورة هنّت من بريطانيا خلال العام المالي بالانسحاب من اليونسكو مالم تبدأ أمّة المتاحف الدولية بعملية إصلاح المؤسسات التابعة لها ولكن هذه الدول تراجعت من تهديدها بعد شعورها بأن المؤتمرات الوطنية التي عقدها اليونسكو صوفيا خلال شهر نوفمبر الماضي

[illegible]

تحت إشراف وزير الخارجية الإسرائيلي، كما عبرت القوات الإسرائيلية على جبهة جديا اسرائيلي اختلف في الاسوع الماضي وهو في طريقه للاستئناف بوحته.

وقال ناطق عسكري ان جبهة الجديا مشوية لاني ١٨ عاما وجدت في طريق مسدودة بتا حكا - اللد محروقة ورجع النطاق العسكري ان يكون الجديا في لقي مصرعه. ان يدي فدايين فلسطينيين غير ان سلسلة العمليات الفدائية التي يقام بها بشكل دائم ضد قوات الاحتلال لائل على هذا الاسلوب من العمل.

وكان ناطق عسكري قد اعترف ببقاء قنبلةين حارقتين على حافة كبيرة تعج بالمستوطنين الصليبية قرب مدينة بيت جالا القريبة من مدينة رام الله.

كما اعترف بان سيارتين عسكريتين قد تعرضتا لرشق بالعجرفة في مدينة القدس ادى الى تحطيم نوافذهما.

وزعم الناطق ان احدا من ركاب الحافلة او السيورتي الصهيونيين لم يصب بآذى.

واشار الى ان هذه الزيارة تأتي تنفيذاً لبرنامج التعاون والتسسيق بين الاملة العامة لاتحاد عمال فلسطين واتحاد نقابات العمل في النرويج.

من جهة أخرى اعترف راديو العدو الصهيوني صباح امس ان الشرطة الاسرائيلية اطلقت النار على شاب عربي

الثالث ببول فعال وبازر واجمع المراقبون على ان قرار لنذر وثيلها واشتعلت الناحية من هذا اليوسكو يعبر بشكل ملموس عن هذا السياسة مرجحين ان الاطلاق مؤاقفة الدول المنتجة للوقود من غير منتظم (الايوب) والتي تقوم بتزويد قسسى حد من النفط الخام للناقل على اوضاع سوق النفط وتخفيض الاسعار بهدف اضعاف (اويوب).

الامم المتحدة تبدأ مناقشة تقرير لجنة المحيط الهندي

الامم المتحدة / ق ن ا

بدأت اللجنة السيسية والامتن الاولى المتفرقة عن الامم المتحدة امس مناقشة تقرير لجنة المحيط الهندي وكانت اللجنة السيسية قد توصف لاجتماعها الذي عقده هذا الليلة على الحاضبة في اتفاق جماعي حول فقرتين معلقتين من مسودة مشروع قرار يتعلق بتطبيق إعلان المحيط الهندي.

وعطفاً لشروع القرار المذكور سطر الجمعية العامة من اللجنة المعدا مواصلة انعام الاعمال التصحيحية له المؤتمر الدولي حول المحيط الهندي

انباء عن تغييرات جارية في مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية الخارجية

الكويت - ق ن ١ :
تكررت مصادر فلسطينية مقربة من
رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية ان ياسر عرفات قرر اجراء
تغييرات جذرية في مكتب المنظمة
الخارجية وذلك في اطار اعادة تنظيم
الاداء للمنظمة وعلاقتها على المستوى
الدولي.

واوضح ذلك المصدر في تصريح
نشرته صحيفة (الانباء) الكويتية ان
التشكيلات المقترحة تتناول زعمي
الطري مثل المنظمة في الاسم المتحدة

ومكتبها الاعلامي في امريكا .
وقالت ان حسن عبدالرحمن المعروف
بضلاته الوثيقة مع ابوعمار قد يعين
بديلا للطري في الاسم المتحدة كما
سيتمثل ممثل المنظمة لدى اليونسكو عن
مصلحته ان مكتب المنظمة في باريس
يدلا من ابراهيم الصوص .

وسيدعو مشروع القرار ذلك الدبر
الفكري الدائمة العضوية في مجلس
الامن الدولي والاطراف الكبرى الاخرى
المستفيدة من الحلحة في المحيط الهندي
الى التجاوب والتعاون الكامل ببد
الشان

شركة احمد ومحمد صالح تمكّي البناء



الاستعانة في المصنع (٢٠٪) كل مستخدم
معالجة مراجعة قسم الأراضي والبلديات
تثبت تلكه لذلك في مدة اقصاها شهر من
٢٩٦٦
بفتحها استسلجوا مبنى لاختاره بقرا المكتب
ط من البلد
جانب وجده اربع نورات مياه وان تكون
القل
توفر حولها مواقف للسيارات
والملكه والكهرباء - ان يوافق المخرج على
سليمه
التقدم بمعرضه داخل طرف مخوم باسم
مكتب المال برابع موضعا به الاجرة والموقع
آخر موعد القبول للطلاب يوم الارباء
٣٠٤

مؤسسة محمد خالد ناصر المحسن

للتجارة والمخاولات بالأحصاء

تعلن عن فقدان مبلغ نقدي مقداره سبعة واربعون الف ريال
وله من يجدها مكافأة قدرها سبعة آلاف ريال فقل من يجدها ان
يسلمها للمؤسسة او اقرب مركز للشرطة او الاتصال برقم
٥٨٣٣٠٩ - ٥٨٣٣١٩

التاييمز

وراء الكواليس كان الامر مختلفا

جورباتشيف : ان يتم التوصل لأي شي. في الشرق الأوسط بغير مشاركتنا
ونجبان: مشروع حرب النجوم يجب أن يستمر

المستشارون الذين حضروا قمة جنيف بين ريغان وجورباتشيف بدوا يصرخون بعض مآثر وراء الكواليس فتصدوا عن تدخل الإتهامات ابتداء من إشارة بالاصبع والنظرات الحادة المركزة وحتى الخطب على طول الاجتماعات والضغوط على الكواب المياء واستخدام حركات الوجه في مختلف التعبيرات الدالة على عمق الخلاف وبعد الشقة .

هذه المعلومات سردها نيك جورج مدير الاتصالات السابق في البيت الأبيض خلال إدارة الرئيس الأمريكي الحالي ريغان في مقالة نشرتها صحيفة التايمز البريطانية حيث قال : ان ريغان وجورباتشيف عندما يقفان أمام كاميرات المصورين وفي اللقاءات المفتوحة يتظاهرا بالانسجام والعريضة والانسجام المنطقتين وعندما يقفان وراء الأبواب المغلقة يتبادل الزعميان كلمات لا يمكن وصفها بالثقة منها خطبة واحدة وأحياناً موجعة وعنفية .

لم يسبق للرئيس ريغان خلال فترة رئاسته التي دخلت في الفترة الرئيسية الثانية أن أمضى اجتماعاً مع رئيس أي دولة أجنبية بهذا الوقت الذي استغرقه اللقاء مع جورباتشيف فقد ظل يعمل بنشاط على المسحوق ببقية التي أمضىها معاً وكان لديه الكثير الذي يريد قوله ولم يسعه الوقت لذلك طبقاً لما قاله أحد مساعديه .

ولكن جاء جورباتشيف إلى جنيف مدفوعاً بالرغبة في التوضيح وإذا استطاع أن يفتح ويحدث لكسب مواقف معينة . لقد افتتح ريغان اللقاء بحديث استمر لمدة ربع أو ثلث ساعة تقريباً وهو في حيدته كان .. اننا لن نقف لفترة ثلثة حتى نتأكد من سماع ما يقوله الشخص الآخر .

إن جورباتشيف على إيماءة ريغان ومضى يدي يرافقه ضد الخرافات والاساطير التي قال أنها موجودة في أمريكا عن الاتحاد السوفيتي واشتكي من أن الصناعات الدفاعية الأمريكية قريبة جداً من الحكومة الأمريكية وهي تبرز الاتحاد السوفيتي خطاً خطراً يهدد أمريكا . وقال أن اثنين من مراكز التفكير في الاتحاد السوفيتي هما معهد هوفر ومؤسسة هيرمان فلويدنيس . وراء مشروع يستهدف تدمير اقتصاد الاتحاد السوفيتي كجزء من حملة موجهة ضد الاتحاد السوفيتي . وقد أجاب ريغان على ذلك مبدئياً سروره بأن فتح جورباتشيف هذا الموضوع لأنه يجسد سوء الفهم الذي ينبغي عليه إزالته . ودافع ريغان بأن الصناعة الدفاعية الأمريكية قطاع هام ولكنه ليس جزءاً أساسياً من الاقتصاد الأمريكي ثم مضى ليؤكد من جديد لجورباتشيف أنه شخصياً يرى أنه من الخطأ تدمير الاقتصاد السوفيتي .

تحدث جورباتشيف بهدوء ولكن بإصرار عنيد ملحاً من وقت لآخر بتعليقات هامشية اعتبرها ريغان أنها تكشف عن سوء فهم كامل لأمريكا . وقد اندفع الرئيس بشدة لما لاحظ من أن جورباتشيف يفرج كثيراً عن الموضوع الرئيسي . حسب قول أحد مساعدي ريغان . بدأ جورباتشيف في جلسة أكثر رسمية بفتح أن يتطرقوا أولاً للمشاكل القديمة ولكن الأمريكيين رفضوا شراء الطرح السوفيتي الذي يرمي إلى الإيحاء عن الخلق السلبي وتخليها لبحث القضايا ذات المصلحة للسوفيت .



وذلك تحول الامر لتبادل سريع لوجهات النظر . ريغان : لقد اوضحت لك عندما كانت لدينا السيطرة على الأسلحة النووية لم تستخدمها لماذا لا تصنعني ؟ جورباتشيف : هل تصنع انني املكها ؟

في غروب عالية تتميز بالتدري الاقتصادي وإشكاليات التنمية التي تبرز تحتها الدول النامية بسبب ما تخضع له من ضغوط قاسية من الدول العظمى استطاعت كوستاريكا أن تقاها العالم بإعلانها تعليم تسعة من بين كل عشرة مواطنين وهي نسبة عالية جداً تفوق بها كل جاراتها دول أمريكا اللاتينية أن لم يكن دول العالم أجمع .

يقول الكوستاريكيون وهم يتحدثون بفخر واعتزاز أنهم استطاعوا أن يصلوا إلى هذا النجاح التربوي بحسن استثمارهم لمواردهم المالية وابتكار برامج واساليب تربوية جديدة متجددة واتباع نظام تعليم فعال إضافة إلى ذلك فإن عدم وجود أقلية سكانية ناشدة ساعدت على تنفيذ الخطط التربوية وأن كان تدفق اللاجئين المتصلين عبر الحدود من نيكاراغوا قد يهدد بتغيير هذه المعادلة التاريخية .

لقد أعلن مؤرخاً مانويل أنطونيو فريتا نيز المدير المسؤول عن تطوير المناهج الدراسية أن ٩٢٪ من مجموع السكان البالغ عددهم ٢.٥ مليون شخص أصبحوا متعلمين في الفناء .

تشرل قضية التكنولوجيا

تشرل قضية التكنولوجيا هذه قضية تقضية نقل ذاتية . لم تكن ملحة في أوائل القرن التاسع عشر . حيث لم تكن هناك فجوة كبيرة بين الشرق والغرب . ففي عصر الاندماج الإسلامي خلت التكنولوجيا لتتألق من بلد إلى بلد . دون تميز في الجنس أو في الدين .

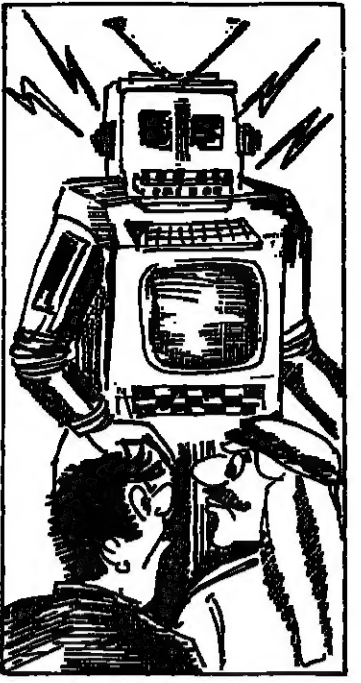
ولكن في عصر الرجل الأبيض استطاعت دول أوروبا وأمريكا والاتحاد السوفيتي واليابان أن تتحد في اتفاق غير ملحق على تدمير الشرق وعدم السماح له بالتقدم أو التطور العلمي والتكنولوجي . وهو ما يطلق عليه اليوم العالم النامي .

في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وخلالها تطورت العلوم تطورا هائلا بعد أن سقطت معظم الدول العربية والإسلامية ودول العالم الثالث تحت أيدى الاحتلال . وسقطت الخلافة العثمانية فالتحق بقدر البلاد الإسلامية ومرتقت كل مرق تحت دول استعمارية متعددة وأن اختلفت في كل شيء فهي تتفق على إبقاء مستعمراتها دون خط التطور والتقدم الأوربي .

خلالها لغيرها من دول أمريكا اللاتينية هندو والمواطنين الأصليون في تلك البقاع . فعندما جاء المستعمرون واحتلوا أمريكا الوسطى ركزوا على تطوير المناطق التي بها كثافة سكانية هندية أولاً . وفي جواتيمالا ونيكاراجوا ركز المستعمرون الأوربيون على تعليم مواطنيهم وتركوا الهنود . وهكذا أصبحت كوستاريكا التي تتميز بقاعدة هندية قليلة ينظر إليها كراس حربة استوطنتها الآسيبان أولاً وأصبحت منطقة لسكان الطبقة العاملة مما أتاح سهولة التعليم عندما أدخل النظام التعليمي فيما بعد خلق طبقة متجانسة من المتعلمين .

لاولئك الذين لم يسبق لهم أن جلسوا لتلقي العلم وقد انشأت وزارة التربية مركزاً قومياً للقراءة هدفه الأساسي تحسين مستوى القراءة لدى المواطنين على كافة مستوياتهم كما وزعت الحكومة في وقت مبكر من هذا العام حوالي مليون كتاب مجاناً على كل المدارس . وتسمى كوستاريكا بالعام ١٩٨٦ إلى تجميع عدد كبير من مدارسها البالغة ثلاثة آلاف مدرسة في مجتمعات اقلية كبيرة لتتقاسم فيما بينها الموارد التعليمية الميسورة .

أن هناك أسباباً تاريخية لا يمكن تجاهلها عندما ننظر إلى هذا التفوق وهو أن كوستاريكا قد لا يوجد فيها



حجب الغرب عن مستعمراته التطور العلمي والتكنولوجي الذي شمل الشرق والغرب بل كان يحارب الدول التي تحاول الخروج من حلقه الحصار . ففرضت بريطانيا على مصر في عهد محمد علي إغلاق مصانع الأسلحة بها وتحديد عدد المصانع وإغلاق الرقابة البحرية المصرية . وحيث احتلت بريطانيا مصر أغلقت كثيراً من المدارس العلمية . وعصمت أن اغرق الأسواق المصرية بأسلحة البريطانية وتكرت الأمر مع الصين الشعبية حين حاولت بناء قاعدة تكنولوجية لها . وذلك للقضاء على تجارة الأفيون . واستثمرت أموالها في الضياع ووقف الزحف الأجنبي لها . تقدم جيش مكون من بريطانيا وفرنسا واليابان وروسيا والكتلة لضرب الصين ووقف تقدمها التكنولوجي وإغلاقها مفتوحة لتجار السلع الأوربي .

استطاعت أوروبا أن تحبس حلقه التطور العلمي بين الكتلة العلمية الكبيرة التي يمكنها بناء تكنولوجيا ذاتية . فاقصفت تركيا من العالم الإسلامي وكذلك الهند واندونيسيا ومصر وضربت فرنسا وانجلترا وهولندا واسبانيا حصاراً تكنولوجياً على مستعمراتها .

في الوقت الذي كان العلم يسرع الخطا فكتفتت القوة البخارية ثم الكهربائية ثم أخيراً الإلكترونية - وحين بدأت الدول النامية ومنها العربية محاولة اللحاق بالتكنولوجيا العلمية كان الوقت متأخراً وسرعة تغيير التكنولوجيا تزايدت حتى أصبحت أكبر من قدرة استيعاب الدول النامية لها . وعلى سبيل المثال ... كان في القرن التاسع عشر يتم اكتشاف النظرية العلمية ولا يمكن إقامة النظرية العلمية ولا تطبيق إلا بعد مرور ثلاثين أو خمسين عاماً بينما في القرن العشرين وخاصة منذ الستينات أصبح الاختراع العلمي أو النظرية العلمية تخرج من المعامل لتطبق في البيعة في مئة مواد جديدة أو معدات متطورة في غضون شهور . ولم يحدث طوال تاريخ العلم حال في التقدم العلمي والتكنولوجي كما حدث في عصرنا الحالي حيث تمكن أمريكا وأوروبا واليابان وروسيا وفرنسا وبريطانيا ٩٠٪ من حجم الثورة العلمية ومن حجم حركة التجارة والمصنع . تلك نوبة سريعة عن أسباب الهوة الواسعة بين الدول المتطورة والدول النامية .

ما هي التكنولوجيا : من الصعب العثور على كلمة عربية واحدة تعبر عن معنى التكنولوجيا بل ومن الصعب تعريف هذه الكلمة عربية كانت أو أعجمية ولقد فسرها الكثيرون تفسيرات مختلفة . وكل تفسير مهم

كلفت دقته لا يمكن أن يستوعب معناه الحقيقي والتكنولوجي تنقسم إلى قسمين . قسم نظري يمكن أن يقال عنه ... أن تعرف كيف ... وهو جميع المعلومات النظرية والعلمية . التي يحتجها الصانع أو المزارع لإداء عمل ما . وهو أقبه بالاشادات التي توجد في كتب مع كل معدة تباع ... ثم الجانب العملي وهو تحويل هذه الإرشادات والمعلومات إلى عمل فعلي . الإثنان معا يعينان : تكنولوجيا ، فالتكنولوجيا هي تطبيق النظريات العلمية في تصنيع معدات جديدة أو تسهيل عمل مكينات موجودة فعلاً .

والحقيقة أن التكنولوجيا لا تقتصر على مجال واحد . فهي تشمل مثلاً طريقة إنتاج المعلن . والخاصات . وطرق تشييدها وهي لا تقتصر على مجال محدد . كالمهندسة أو الطب بل أن كل المجالات المعروفة في الحياة لها التكنولوجيا الخاصة بها . فإجراء عملية جراحية وتشغيل المعدات اللازمة لعملها هو تكنولوجيا . والحقيقة أن النظريات العلمية تختلف عن التخصصات البشرية في البحوث العلمي والمهندسين فالأول يقوم بدراسة العلوم الحية وتطبيق النظريات العلمية بينما يسعى الثاني لتطبيقها عملياً وعلى سبيل المثال كان معروفاً أن لو دخل جسم غريب في أي حجرة بحرية فترى سحلاً وهو اللؤلؤ هذه المعلومات تعد نظرية ولكن حين استخدمها الصيادان أن تقيم مزارع صناعية لصناعة اللؤلؤ أصبحت تكنولوجيا . فكيف تدخل المادة الغريبة في جسم الإنسان وتقتل الحجرة . وما هي أنواع المواد الغريبة التي تأتي بأصناف أنواع اللؤلؤ وما هي الحشرات التي تقلل ذلك . ودرجات الحرارة التي تخفف بها كل ذلك يعتبر تكنولوجيا .

التكنولوجيا العربية : والتكنولوجيا التي تصلح في أوروبا ربما لا تصلح في الدول العربية والتكنولوجيا التي تحتلها دول الخليج تختلف عن التكنولوجيا التي تحتلها دول كلفة بالسكان مثل مصر والسودان أو اندونيسيا أو الهند فينبغي تعمد الأول على البعثة الأوتوماتيكية . وعلى استخدام المعدات الحديثة التي لا تحتاج إلى أيدي العاملة وبذلك تثار مشكلة أخرى أن هذه المعدات المعقدة تحتاج إلى أيدي فنية عالية لصيانتها وأموال كثيرة لشراؤها بينما تعمد التكنولوجيا في الدول المتقدمة بالسكان على استخدام معدات سهلة وبخيسة وحتى لو احتاج تشييدها إلى عدد كبير من العمال ولا يمكن إقامة النظرية العلمية ولا تطبيق إلا بعد مرور ثلاثين أو خمسين عاماً بينما في القرن العشرين وخاصة منذ الستينات أصبح الاختراع العلمي أو النظرية العلمية تخرج من المعامل لتطبق في البيعة في مئة مواد جديدة أو معدات متطورة في غضون شهور . ولم يحدث طوال تاريخ العلم حال في التقدم العلمي والتكنولوجي كما حدث في عصرنا الحالي حيث تمكن أمريكا وأوروبا واليابان وروسيا وفرنسا وبريطانيا ٩٠٪ من حجم الثورة العلمية ومن حجم حركة التجارة والمصنع . تلك نوبة سريعة عن أسباب الهوة الواسعة بين الدول المتطورة والدول النامية .

ما هي التكنولوجيا : من الصعب العثور على كلمة عربية واحدة تعبر عن معنى التكنولوجيا بل ومن الصعب تعريف هذه الكلمة عربية كانت أو أعجمية ولقد فسرها الكثيرون تفسيرات مختلفة . وكل تفسير مهم



يو . اس . توداي

الفرع في الداخل

البحر : شارع العام مع الميناء ٧٧٥٤٣٠ ت	عمره : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	جسر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	عشيرة : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	الطائف : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	الرياض : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	البحر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	البحر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت
البحر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	عمره : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	جسر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	عشيرة : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	الطائف : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	الرياض : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	البحر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت	البحر : شارع العام مع الميناء ٦٦٧٧٠ ت

ملاصق نسائية ورجالية وملابس
أدوات منزلية - عطور وأدوات
تجميل - أدوات وقصائر
أحذية - مكبرات
تلفزيونات - مكبرات - مكبرات

مركز
الساعة
للتنسيق

للتنسيق
للتنسيق

٨٥٦١٥١٧٠

يوم

الاستاذ
الاستاذ
الاستاذ

الاستاذ
الاستاذ
الاستاذ

بيروت تغلب على لغة السلاح بلغة الثقافة

تمكنت بيروت أن تغلب على جميع
المصاعب في سبيل استئناف نشاطاتها
الثقافية التي توقفت لبضعة أشهر وقد
حدث ذلك في أعقاب أسبوعين فقط من
الحرب الدامية التي تشهت بين
البلديات المتصارعة في شوارع
العاصمة اللبنانية.

لقد تم هذا الأسبوع الإعلان في
القطاع ذات الأغلبية المسيحية عن افتتاح
ثلاثة معارض حيث عرضت فنانين هما
شراح طاهر وفاطمة حاج لأول مرة.
لوحتهما أحدهما في معرض المدينة
الذي مضى عام على توقف الأنشطة
والأخرى في مقر المركز الثقافي الإسباني.
كما استأنفت دار الفن نشاطاتها على
الرغم من أنها تقع على خط الجبهة الذي
يصل قطاعي بيروت إذا استخدمت
صلافة فتدق بضع على شاطئ البحر لكي
تحلق على جدرانها لوحات محمود
زيابوي الذي يعرض للمرة الثانية في
العاصمة اللبنانية.

أما فيما يتعلق بالنشاط المسرحي فقد
قدم مخرج اللوحة الجديدة فؤاد حسن
عرضا مسرحيا لآلهة العاصمة يجعل
عنوانها هو دراكولا في بيروت.



طقس يوغسلافيا يخالف الأعراس السابقة

بدأ الطقس في العاصمة اليوغسلافية
خلال الأيام الثلاث الماضية غير عادي
مقارنة بمثل هذا الوقت من كل عام.
وعلى تقيض درجة الحرارة التي يتم
تسجيلها في مثل هذا الوقت من كل عام
بحوالي ١٠ درجات مئوية تحت الصفر
بلغت درجة الحرارة خلال الأيام الثلاث
الماضية حوالي ١٥ درجة مئوية وكانت
آخر مرة سجلت فيها هذه الدرجة عام
١٩٥٧.

وفي مناطق متفرقة من يوغسلافيا
ومن ضمنها بلغراد كان الطقس شمساً
وبلغت درجة الحرارة حوالي ١٧ درجة
مئوية حيث بدأ ذلك غير طبيعي
ليوغسلافيا التي تشهد في مثل هذا
الوقت من كل عام درجة حرارة عظمى
تبلغ حوالي ٥ درجات مئوية.

تبدأ اليوم

لذلك .
عبدالله اباعود مدير عام
كلية البنات بالشرقية بان
الإدارة قد أعدت وجّهت
كلياتها لاستقبال الطالبات
وهيات المكان والجو المناسب

كتب - معجب الدوسري :
تبدأ صباح اليوم
اختبارات الفصل الدراسي
الأول لكليات البنات بالمنطقة
الشرقية و أكد الأستاذ محمد

وتعنى اباعود لجميع
الطالبات النجاح وإن
يصلهن الحظ لمواصلة
مشوارهن التعليمي .

لتبذل أعلى الدرجات والحصول
على النجاح في الفصل الأول
لكي يسهل عليهن النجاح في
الفصل الدراسي الثاني .

بنك الرياض

بنك الرياض

مطبعت بالمطابع التجارية لنداء اليوم ٨٦٢٧٣٦٦ بالعام

المكتب الوطني العقاري بالدمام

٨٣٣٥٣٢٩ / ٨٣٣٥٣٢٩ / ٨٣٣١٨٥٠٠

بمعاون الله وتوفيقه سيتم الحراج على
أرض عمرية بمدينة حفر الباطن

منظومة رقم ١٥٤/٩ والمحاطة بالمباني والمخططات المعتمدة رقم ٧٤/٩ ، ٣٥ ، ١٢٨/٩ ، ١٣٣/٩ ، ٩٣/٩ ، ١١٩/٩ ويقع على إشراف الرئيسية
لمدينة حفر ومقرها شارع الأمير سلطان . وشارع مائة متر والشارع رقم ٢٦
وشارع المخطط بعرض ١٠٠ متر ، ٦٠ متر ، ٤٠ متر ، ٣٠ متر ، ٢٥ متر
٢٠ متر ، ١٥ متر والقطع محددة على الطبيعة بالركائز المعتمدة من
بلدية حفر والأرض مسواة وذلك ابتداء من الساعة التاسعة صباح
يوم الاثنين الموافق ٢٥ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ يناير ١٩٨٦ م
والأيام التالية بموقع الأرض .

فحاض السادة المساهمين وغيرهم الراغبين في إشراف الحضر بالموقع المذكور وفي المواعيد المحددة ومعهم
أسهمهم أو دفاتر شيكاتهم أو نقداً مضافاً للإشراج حيث لم يتم ترسية مزار أي قطعة إلا بعد إكمال
القيمة مع السعي وقرره ٩٥ ٪ (اثنين ونصف بالمائة) من القيمة وذلك بالأسهم أو شيك مقبول لرفع أو نقداً
مع إتمام أن أسهمهم يمثل حصة مشاع في الأرض وأحسن وسيلة للمساهمة بالوصول على حقه هو أن يشترى
الأرض بما يعادل مال لديه من أسهمهم وفي حالة عدم قيامه بشرائه أرضي بأسهمه لا يحسن له مطالبة
المكتب بالتحويل عن طريق الأبعد قيام المكتب ببيع كامل القطع بالمخطط وتصفية المساهمة والإعلان
بالصحف للمساهمين لأصرف مستحقاتهم .

والله الموفق
ابراهيم عبد الله السحمان